

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

LA INTERNACIONALIZACIÓN ENFOCADA A LA MOVILIDAD
ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

POR
SHARON MARTÍNEZ REBOLLEDO

Trabajo de Graduación para
optar por el Título de Maestría
en Docencia Superior

PANAMÁ, 2018

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
ÍNDICE DE CUADROS.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	xi
AGRADECIMIENTO.....	xvi
DEDICATORIA.....	xviii
RESUMEN.....	xix
ABSTRACT	xx
INTRODUCCIÓN	xxii
CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Situación Actual del Problema.....	2
1.2 Preguntas de Investigación	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo General.....	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Delimitación de la Investigación.....	5
1.5 Justificación de la Investigación	5
1.6 Limitaciones	10
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes.....	12

2.2 Definición Conceptual de Variables.....	27
2.3 Marco Teórico	29
2.3.1 Nuevos Programas para la Movilidad Académica.....	29
2.3.2 Divulgación y Preparación.....	30
2.3.3 Recomendación y selección de estudiantes.....	33
2.3.4 Postulación de estudiantes en la ciudad de destino.....	34
2.3.5 Preparación de la movilidad.....	34
2.3.6 Ejecución de la movilidad.....	36
2.3.7 Reconocimiento de créditos.....	37
2.4 Glosario de términos.....	38
CAPITULO 3: MARCO METODOLÓGICO.....	40
3.1 Tipo de Investigación.....	41
3.2 Hipótesis.....	41
3.3 Variables.....	42
3.3.1 Definición Operacional de Variables.....	43
3.4 Población y Muestra.....	46
3.4.1 Población.....	47
3.4.2 Muestra.....	47
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48
3.5.1 Técnicas.....	48

3.5.2 Instrumentos.....	48
3.6 Cronograma.....	50
3.7 Presupuesto.....	52
CAPÍTULO 4: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	53
4.1 Presentación de Resultados.....	54
CONCLUSIONES.....	126
RECOMENDACIONES.....	130
PROPUESTA.....	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	142
ANEXO.....	148

ÍNDICE DE CUADROS

Descripción de la información ofrecida por los estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música de la Universidad de Panamá.....	54
CUADRO N°1: Países Latinoamericanos más representativos según el envío de estudiantes hacia el exterior. Año 2017.....	18
CUADRO N°2: Áreas de Conocimiento Priorizadas por el Programa de Movilidad Ciencias sin Fronteras.....	20
CUADRO N°3: Distribución de los Estudiantes Encuestados en la Facultad de Bellas Artes por género, según la cantidad que participó. Año 2018.....	55
CUADRO N° 4: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es Internacionalización. Año 2018.....	57
CUADRO N°5: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es movilidad académica y estudiantil. Año 2018.....	60
CUADRO N° 6: Clasificación de los estudiantes encuestados en la	

Facultad de Bellas Artes por sexo, según el la capacidad que tienen para proyectarse internacionalmente. Año 2018.....	63
CUADRO N° 7: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la capacidad que tienen para competir nacional e internacionalmente. Año 2018.....	66
CUADRO N° 8: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el aporte que se le dé a la movilidad estudiantil para aportar al desarrollo de entidades culturales. Año 2018.....	69
CUADRO N°9: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales en pos de mejorar el proceso de movilidad estudiantil. Año 2018.....	72
CUADRO N° 10: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la suficiente motivación intrínseca que tengan los estudiantes para su desarrollo musical. Año 2018.....	75
CUADRO N° 11: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente.Año 2018.....	78

CUADRO N° 12: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la renovación e implementación de nuevos programas de movilidad estudiantil . Año 2018.....	81
CUADRO N°13: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la importancia de la implementación de nuevos programas para promover la movilidad estudiantil . Año 2018.....	84
CUADRO N° 14: Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la viabilidad de actividades como estrategia en la movilidad estudiantil para el conocimiento de la Facultad de Bellas Artes como de la Universidad de Panamá . Año 2018.....	87
CUADRO N° 15: <i>Resultados de las encuestas dirigidas a los profesores-</i> Distribución de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por género, según la cantidad que participó. Año 2018.....	91
CUADRO N° 16: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es internacionalización. Año 2018.....	93
CUADRO N°17: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es movilidad académica y estudiantil. Año 2018.....	96

CUADRO N° 18: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el la capacidad que tienen para proyectarse internacionalmente. Año 2018.....	99
CUADRO N° 19: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la capacidad que tienen para competir nacional e internacionalmente. Año 2018.....	102
CUADRO N° 20: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el aporte que se le dé a la movilidad estudiantil y académica para aportar al desarrollo de entidades culturales. Año 2018.....	105
CUADRO N°21: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales en pos de mejorar el proceso de movilidad académica y estudiantil. Año 2018.....	108
CUADRO N° 22: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la suficiente motivación intrínseca que tengan los profesores para su desarrollo musical. Año 2018.....	111
CUADRO N° 23: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la promoción de la movilidad académica y estudiantil, los profesores se motivarían y se beneficiarían	

nacional e internacionalmente. Año 2018.....	114
CUADRO N° 24: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la renovación e implementación de nuevos programas de movilidad académica . Año 2018.....	117
CUADRO N°25: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la importancia de la implementación de nuevos programas para promover la movilidad académica. Año 2018.....	120
CUADRO N°26: Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la viabilidad de actividades como estrategia en la movilidad académica para el conocimiento de la Facultad de Bellas Artes y de la Universidad de Panamá. Año 2018.....	123

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1. Becas Implementadas por Modalidades.....	21
GRÁFICO N°2. Distribución de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por género, según la cantidad que participó. Año 2018.....	56
GRÁFICO N°3. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es internacionalización. Año 2018.....	58
GRÁFICO N°4. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es movilidad académica y estudiantil. Año 2018.....	61
GRÁFICO N°5. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la capacidad que tienen para proyectarse internacionalmente. Año 2018.....	64
GRÁFICO N°6. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la capacidad que tienen para competir nacional e internacionalmente. Año 2018.....	67
GRÁFICO N°7. Clasificación de los estudiantes encuestados en la	

Facultad de Bellas Artes por sexo, según el aporte que se le dé a la movilidad estudiantil para aportar al desarrollo de entidades culturales. Año 2018.....	70
GRÁFICO N°8. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales en pos de mejorar el proceso de movilidad estudiantil. Año 2018.....	73
GRÁFICO N°9. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la suficiente motivación intrínseca que tengan los estudiantes para su desarrollo musical. Año 2018.....	76
GRÁFICO N°10. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente. Año 2018.....	79
GRÁFICO N°11. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la renovación e implementación de nuevos programas de movilidad estudiantil . Año 2018.....	82
GRÁFICO N°12. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la importancia de la implementación de nuevos programas para promover la movilidad	

estudiantil . Año 2018.....	85
GRÁFICO N°13. Clasificación de los estudiantes encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la viabilidad de actividades como estrategia en la movilidad estudiantil para el conocimiento de la Facultad de Bellas Artes como de la universidad de panamá . Año 2018.....	88
GRÁFICO N°14. <i>Resultados de las encuestas dirigidas a los profesores-</i> Distribución de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por género, según la cantidad que participó. Año 2018.....	92
GRÁFICO N°15. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es internacionalización. Año 2018.....	94
GRÁFICO N°16. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el nivel de conocimiento que tienen sobre qué es movilidad académica y estudiantil. Año 2018.....	97
GRÁFICO N°17. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la capacidad que tienen para proyectarse internacionalmente. Año 2018.....	100
GRÁFICO N°18. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la capacidad que tienen para competir nacional e internacionalmente. Año 2018.....	103

GRÁFICO N°19. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según el aporte que se le dé a la movilidad estudiantil y académica para aportar al desarrollo de entidades culturales. Año 2018.....	106
GRÁFICO N°20. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales en pos de mejorar el proceso de movilidad académica y estudiantil. Año 2018.....	109
GRÁFICO N°21. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la suficiente motivación intrínseca que tengan los profesores para su desarrollo musical. Año 2018.....	112
GRÁFICO N°22. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la promoción de la movilidad académica y estudiantil, los profesores se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente. Año 2018.....	115
GRÁFICO N°23. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la renovación e implementación de nuevos programas de movilidad académica estudiantil. Año 2018.....	118
GRÁFICO N°24. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la importancia de la	

implementación de nuevos programas para promover la movilidad académica. Año 2018.....	121
--	-----

GRÁFICO N°25. Clasificación de los profesores encuestados en la Facultad de Bellas Artes por sexo, según la viabilidad de actividades como estrategia en la movilidad académica para el conocimiento de la Facultad de Bellas Artes y de la universidad de Panamá . Año 2018.....	124
--	-----

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Padre Celestial por darme el valor para seguir adelante y el privilegio de culminar este proyecto.

De igual forma agradezco a mi Padre Espiritual James Steve García quien ha estado presente dándome su apoyo y dirección de parte de Dios para la elaboración de este trabajo.

Un profundo agradecimiento a la profesora Ruth Macre por su atinado ascesoramiento.

A todas aquellas personas que de manera directa ó indirecta aportaron su granito de arena en la realización de este proyecto.

Gracias por todo.

DEDICATORIA

Este trabajo es la culminación de una meta más, llena de muchas satisfacciones y lo dedico a mi Padre Celestial quien es el forjador de mi camino, la base, el pilar fundamental y el motor que impulsa mi vida para lograr todos y cada uno de los objetivos que trazo para alcanzar mis metas.

A mi padre espiritual James Steve García quien siempre ha estado incondicionalmente a mi lado brindándome todo su amor, consejos, enseñándome y demostrándome que todo se puede lograr.

RESUMEN

Este proyecto es realizado con el propósito de informar al lector acerca de la situación en que están los estudiantes y profesores de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá con respecto a la internacionalización enfocándose en la movilidad académica y estudiantil ya que la misma no se promueve satisfactoriamente a nivel superior con otras instituciones a nivel global lo que conyeva a la falta de reconocimiento, preparación y desarrollo tanto de la Facultad como de la carrera.

Para el desarrollo de esta investigación se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos que proporcionaron la información necesaria para descripción y posible solución de la hipótesis plateada.

Para que la movilidad académica y estudiantil se lleve a cabo es necesario cumplir con una serie de requisitos que son importantes al momento de llevarse a cabo este proceso, el cual ha permitido que entidades educativas superiores se beneficien en diferentes aspectos como el reconocimiento de la misma, en el desarrollo de los estudiantes y profesores participantes, desarrollo cultural, social y académico.

Palabras clave: movilidad, internacionalización, cultural, académico.

ABSTRACT

This project is carried out with the purpose of informing the reader about the situation of the students and professors of the Bachelor of Fine Arts with Specialization in Music of the Faculty of Fine Arts of the University of Panama with regard to internationalization. Focused on academic and student mobility since it is not satisfactorily promoted at a higher level with other institutions at the global level, which leads to the lack of recognition, preparation and development of both the Faculty and the career.

For the development of this research qualitative and quantitative methods were applied that provided the necessary information for description and possible solution of the silver hypothesis.

For academic and student mobility to be carried out, it is necessary to comply with a series of requirements that are important at the time of carrying out this process, which has allowed higher education entities to benefit in different aspects such as the recognition of the same. , in the development of participating students and teachers, cultural, social and academic development.

Keywords: mobility, internationalization, cultural, academic.

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de esta investigación resalto la importancia que tiene la internacionalización enfocando la movilidad académica y estudiantil de la Facultad de Bellas Artes ya que internacionalización se está convirtiendo en un distintivo cada vez más importante para las instituciones universitarias de ahí con la realización de la misma mejora la preparación de los estudiantes con el intercambio cultural, musical y social, de igual forma se internacionaliza el plan de estudios mejorando el perfil internacional de la institución, fortaleciendo la investigación, la producción de conocimiento y diversificando las facultades y el personal.

Se prevé que hacia el año 2025 la demanda de educación internacional alcance los 7,2 millones de estudiantes: un salto cuantitativo desde los 1,2 millones del año 2000. Algunos, aunque sin duda no todos, se acogerán a la movilidad estudiantil. En consecuencia, el número de nuevos proveedores que ofrecen programas a los estudiantes en sus países de origen está creciendo a un ritmo sin precedentes. La movilidad a escala internacional ya no es solo cuestión de los estudiantes, los profesores y los investigadores, sino que se ofrecen programas académicos más allá de las fronteras nacionales y se crean campus filiales en países desarrollados y en desarrollo de todo el mundo.

El proceso de internacionalización –movilidad académica y estudiantil– es de importancia primordial para nuestra institución por diversas razones. En primer lugar, una universidad que facilita y apoya la colaboración internacional, a la par que la movilidad de su personal y de sus estudiantes podrá competir con más eficacia en el mercado internacional para atraer estudiantes e investigadores de alto nivel, para obtener fondos de investigación y financiación de programas internacionales y para dotar a sus estudiantes de un necesario bagaje lingüístico, cultural, artístico y formativo-vivencial que les posibilitará enfrentarse posteriormente a los retos de la sociedad actual globalizada con mayor garantía de éxito.

En el primer capítulo denominado Aspectos Generales de la Investigación, contiene la situación actual del problema en donde detallo la realidad actual en cuanto a movilidad académica y estudiantil de la Facultad de Bellas Artes, preguntas investigativas, los objetivos de la misma, la delimitación de la investigación, la justificación y las limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la misma.

El capítulo segundo, hace referencia al marco teórico presentando diferentes estudios que se han realizado los cuales permiten conocer el peso de la movilidad académica y de su dimensión intercultural como elemento cualitativo en el proceso de internacionalización.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico haciendo énfasis al tipo de investigación que se está realizando, plantea la hipótesis

con sus respectivas variables dependiente e independientes, se expone la población y muestra con sus técnicas e instrumentos realizados, así mismo, el cronograma y presupuesto utilizados.

El capítulo cuarto, revela el análisis y resultados de la investigación con información recabada por medio de los instrumentos aplicados.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

Desde la creación de la institución universitaria que data del siglo XII, el concepto de internacionalización ha estado implícito en la organización. La internacionalización tiene origen de antaño y sostiene otra connotación dado el valor que la educación superior adquiere como sostén, la competitividad de países que exigen profesionales y técnicos capaces de competir internacionalmente e insertarse en un sistema económico global que conoce el capital humano y el conocimiento avanzado como agentes primordiales de producción.

El arte tiene un lugar significativo en la historia humana; porque ofrece al individuo esa posibilidad, sea cual sea su país o nación, de modificar el medio ambiente y a sí mismo; y porque además de ir al proceso de ampliación de la conciencia humana, constituye una forma de manifestar esa conciencia de sí mismo y de su realidad.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá creada el 28 de octubre de 1992, mediante acuerdo del Consejo Académico No.35-92 teniendo como base legal sustentada en los artículos 87 y 88 de la Constitución Nacional vigente que definen los grandes principios sobre los cuales descansa la educación panameña "para el desarrollo de la persona humana y de la familia' 'y en el marco del "fortalecimiento de la nación panameña como comunidad cultural y política"; se ha visto envuelta en una falta de reconocimiento nacional y más que todo internacionalmente debido

a que en la Facultad de Bellas Artes hay poca movilidad de docentes y estudiantil, dicho sea de paso, no se promueven las carreras en especial las de música, orquestas sinfónicas, filarmónicas entre otras, para que haya intercambio de información musical y un enriquecimiento cultural entre Panamá y otros países. La internacionalización de la Facultad de Bellas Artes aporta beneficios culturales tanto nacional como internacionalmente siendo promotora del desarrollo integral, personal, social y cultural tanto de Panamá como de otros países.

1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Tiene la Facultad de Bellas Artes el conocimiento de lo qué es movilidad académica y estudiantil y la capacidad de proyectarse a nivel internacional en cuanto a sus programas de movilidad dentro de la internacionalización?
2. ¿Están los docentes de la Facultad de Bellas Artes capacitados para competir y aportar a otras entidades culturales y educativas superiores internacionales utilizando la movilidad académica y estudiantil?
3. ¿Tienen los estudiantes de Bellas Artes la motivación intrínseca y extrínseca para que se desarrollen musicalmente en el ámbito internacional a través de la movilidad?

4. ¿Qué actividades o proyectos tendrían que realizarse para que haya una solución a la falta de reconocimiento (movilidad estudiantil y académica) internacional de la Facultad de Bellas Artes?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Con el desarrollo de esta investigación se espera lograr los siguientes objetivos:

1.4.1 GENERAL

- Caracterizar la importancia de la movilidad académica y estudiantil en el contexto de la Facultad de Bellas Artes con miras a incrementar la formación a partir de otros escenarios de la profesión.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Presentar las dificultades más importantes de la Facultad de Bellas Artes para ser corregidas.
- Describir cada uno de los programas viables que pueden ser desarrollados para ayudar a la mejor preparación de los estudiantes y docentes para estar a nivel y competir internacionalmente a través de la movilidad.
- Determinar la continuidad, incremento, difusión y divulgación de la cultura nacional (Facultad de Bellas Artes) con miras a formar, profesionales y técnicos dotados de conciencia social, en aras del

fortalecimiento de la independencia nacional y el desarrollo integral de Panamá.

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y en la oficina de la DICIAT (Dirección de Cooperación Internacional y Asistencia Técnica) con los profesores y estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año del segundo semestre del año 2018, del turno diurno de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música de la Universidad de Panamá.

1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En los últimos años la DICIAT (Dirección de Cooperación Internacional y Asistencia Técnica) la cual se encarga de todo lo que tiene que ver con movilidad académica, estudiantil y demás programas para internacionalizar la Universidad de Panamá ha trabajado con el fin de difundirla en el exterior, en este sentido hay un incremento en la demanda de servicios de esta naturaleza como lo son:

- Tramitación a las autoridades, profesores y estudiantes en actividades como:
- Postulación ante organismos internacionales

- Solicitud de exoneración de impuestos de boleto aéreo e impuestos de salida del país.
- Cotización y compra de boletos aéreos.
- Apoyo logístico a las autoridades, profesores, investigadores y estudiantes en sus proyectos y actividades internacionales.
- Incremento de la participación de profesores y estudiantes en programas y proyectos en actividades internacionales.
- Programa de intercambio internacional de estudiantes de pregrado.
- Gestión, estructuración, actualización y seguimiento en la negociación y firma de los convenios, acuerdos y cartas de intención a nivel internacional suscritos por la institución.

Es importante que la Facultad de Bellas Artes siendo uno de los entes primordiales en la conservación de la cultura musical clásica y contemporánea de Panamá sea reconocida a nivel internacional y que intercambie información cultural y musical con otros países para el enriquecimiento y beneficio de Panamá.

Con el desarrollo de nuevas actividades y nuevos programas tanto para los estudiantes como los docentes, se espera que se promocióne y divulgue regional e internacionalmente la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá aumentando la demanda de movilidad académica y estudiantil hacia otros países.

Esta investigación ayudará al mejoramiento y promoción de profesores y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, traerá beneficios no sólo a la Facultad, sino, a la Universidad de Panamá ya que de igual forma sería aún más reconocida a nivel internacional como institución superior que también promueve la cultura de Panamá e intercambia culturas entre países; es un sin número de beneficios que trae a Panamá el que más que todo se promoció Facultades que ayuden y enriquezcan la cultura tanto del propio país como de la nación en la que se está dando a conocer; de igual forma, se establecerían cambios estructurales como la reorganización de la DICIAT de manera que se fortalezca la estructura y los procesos de gestión de la internacionalización de la Facultad de Bellas Artes como:

- Mayor campo de trabajo para los estudiantes internacionalmente.
- Mayor capacitaciones, seminarios, presentaciones y talleres que benefician tanto a los profesores como a los estudiantes.

Los programas de movilidad estudiantil dentro de la internacionalización de la Facultad de Bellas Artes tendrían como objetivo primario promoverla fortaleciendo los vínculos entre instituciones de Educación Superior.

Es de importancia saber que una de las estrategias más populares en la internacionalización de la educación superior es la movilidad estudiantil, considerada útil para: involucrar en la formación de educandos el aprecio

por la diversidad y la diferencia; estrechar los lazos entre instituciones; y fortalecer la comprensión entre los pueblos.

Se parte de la idea de que dicho proceso es de vital importancia para que las universidades se internacionalicen, además es el principal mecanismo mediante el cual se está configurando la convergencia educativa que tiene que ver con la formación de los nuevos recursos humanos, nuevos canales de comunicación y cooperación de las instituciones de educación superior, educación basada en competencias, sistema de créditos, etc., lo que finalmente está construyendo un nuevo tipo individuos y de sociedad global.

En este sentido, a nivel institucional en materia de aportes es que se está impulsando cada vez más la movilidad de los estudiantes, como una parte importante de los planes institucionales de desarrollo, que busca mejorar la calidad educativa. Así mismo, es una estrategia de las instituciones, los gobiernos y las empresas para la atracción de recursos humanos altamente capacitados como una forma para capacitar los propios recursos humanos.

Otro aporte de la movilidad estudiantil, especialmente la internacional, es que es un exponente directo de la cooperación educativa en la que se ven conjugados esfuerzos y recursos procedentes de diversos frentes que hacen de ella un asunto realmente complejo y delicado, puesto que es

tanto un reto como una oportunidad para los sistemas educativos contemporáneos. Un reto porque implica la gestión y movilización de recursos humanos y financieros, de establecimiento de acuerdos claros con objetivos y metas específicos, una completa disposición para la colaboración interinstitucional e intergubernamental a largo plazo, y una clara apertura en materia de trabajo académico (García, 2013: 73).

Un aporte más en términos de los estudiantes, es que la movilidad internacional (académica y estudiantil) está siendo considerada como una forma de adquirir mejores capacidades para su desarrollo profesional. Lo anterior, ha supuesto un cambio importante respecto al sector al cual estaba dirigido, pues mientras que en años anteriores sólo accedía un grupo muy reducido, actualmente se ha ampliado a capas más grandes de estudiantes. Esto debido en parte a los programas nacionales, y por otra, a través de nuevos programas que apoyan e incentivan la movilidad estudiantil, aumentando y diversificándose de esta manera los flujos y los lugares de destino.

Según Brunner, J.J. (ED). 2011, más de 3.6 millones de estudiantes universitarios en el mundo estudian en un país que no es el suyo, y la cifra va en aumento, porque cada vez es más habitual que los jóvenes del mundo se desplacen a otros países durante su periodo formativo. En la última década, la cifra de estudiantes internacionales ha crecido un ochenta

por ciento (80%), pasando de dos millones (2,000,000) en el 2,000 a los 3.6 millones de 2017.

1.7 LIMITACIONES

Dentro de las limitaciones para el desarrollo de esta investigación que se pudieron detectar están:

- Al no haber suficientes datos a cerca de el tema de investigación fue bastante difícil la obtención y la recopilación de información al respecto.
- En cuanto a la aplicación del instrumento, el horario de los estudiantes y profesores era de horas seguidas y cuando salían estaban por ir al practicar, dar clases, o bien, a continuar estudios en otros instituciones musicales por lo que se hizo bastante complicado el que se aplicaran las encuestas.
- Los gastos a la hora de sacar el material y las veces que se tuvo que viajar para adquirir permisos, llevar cartas, llevar borradores de documentos para su aprobación, alquilar computadoras, imprimir, etc. fueron bastante elevados.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En la primera década del siglo XXI a la educación superior se le han asignado nuevos desafíos como consecuencia, sobre todo, de la nueva configuración económica, llevada a cabo por la globalización del capital. Con la consolidación de la Unión Europea (1991), que ha revolucionado la economía de mercado y la movilidad de bienes y personas, se volvió imperativa la homogenización de los sistemas de formación profesional entre los países signatarios de los varios acuerdos de integración económica y política. En 1999 los ministros de la educación de los países miembros de la Unión Europea firmaron la Declaración de Bolonia, para compatibilizar sus sistemas universitarios. Este acuerdo desencadenó una gigantesca y compleja reforma universitaria en todos los países signatarios y adherentes en el sentido de adoptar principios y criterios comunes y compatibles de acreditación, evaluación, estructuras curriculares y movilidad estudiantil en la etapa de la educación superior. Pasados seis años del acuerdo de Bolonia, se afirmó que este proceso ha buscado, entre otros objetivos, construir condiciones para ampliar e intensificar la movilidad académica, teniendo en vista las nuevas y diversificadas realidades del mercado de trabajo en Europa.

Actualmente se puede aseverar, basándose en diversos estudios, Fëdorov, Andrei N. (2011) que la creación del Espacio Europeo de Educación Superior, además de construir condiciones para ampliar e

intensificar la movilidad en Europa, ha impulsado la dimensión internacional de la Educación Superior y, de modo muy contundente, en Centroamérica, Latinoamérica y Brasil.

En esta dirección, en las actuales políticas de internacionalización de la educación superior, la movilidad académica emerge como una estrategia importante para la formación educativa, ya que proporciona la adquisición de conocimientos y habilidades esenciales para que el sujeto pueda desarrollarse en el mundo global, interaccionar en un mercado multicultural y contribuir para el desarrollo social.

Aquí radica nuestro objetivo que consiste en conocer el peso de la movilidad académica y de su dimensión intercultural como elemento cualitativo en el proceso de internacionalización de los estudios, metodológicamente este estudio exploratorio ha sido realizado a partir de una revisión acerca de algunas de las diferentes concepciones sobre internacionalización de la educación superior y la movilidad estudiantil, con el propósito de destacar la dimensión intercultural del proceso y ha tenido el análisis documental como estrategia de recogida de información que nos ha permitido conocer los objetivos, la evolución y actual magnitud de la movilidad académica en Latinoamérica.

- La internacionalización de la Educación Superior

La creación del Espacio Europeo de Educación Superior puso en marcha nuevos retos y propósitos para la universidad, no sólo en Europa

sino también en otras partes del mundo. Después de Bolonia, se viene buscando consolidar acciones que atiendan a las demandas educativas del mundo globalizado. En esta línea de actuación, entendemos que una de las estrategias educativas y políticas más innovadoras y complejas con las cuales cuentan las instituciones de educación superior para enfrentarse a los nuevos retos en el contexto de la globalización es la internacionalización.

Según De Wit, Hans (2011) frecuentemente se confunde internacionalización con globalización. Así que las distinciones y definiciones respecto a ambos conceptos son objeto de análisis de diversos autores ya que la globalización se relaciona con el contexto de tendencias económicas y académicas del siglo XXI y la internacionalización es el conjunto de políticas y prácticas llevadas a cabo por los sistemas académicos, instituciones e individuos para hacer frente al ambiente académico global.

Así pues, para los países en desarrollo, invertir en la internacionalización de la Educación Superior es, sin lugar a duda, un proceso fundamental para su plena inserción en el mundo globalizado. Pero la internacionalización no ocurre del mismo modo en todos los contextos, pues es un proceso que tiene diferentes significados, de acuerdo con los diferentes contextos en que la plantean.

Según Altbach. P. G. y Knight. J. (2006), el proceso de internacionalización ocurre de dos maneras: por la internacionalización activa, que es cuando las políticas de los países se vuelcan para recibir a los alumnos en movilidad, y ofrecer servicios educativos en el exterior, exportar e instalar campus en otros países; y por medio de la internacionalización pasiva, que se caracteriza por la no existencia de una política clara para el envío de alumnos hacia otros países y en la que los países no poseen recursos materiales y humanos para recibir y ofrecer este tipo de servicios educativos. Así que el modo como los países y regiones se insertan en el escenario mundial, de acuerdo con su importancia política, desarrollo económico, científico y tecnológico, influye en el proceso de recibir a los alumnos de movilidad.

Jane Knight and Hans de Wit (2011) destacan que después de la Guerra Fría las razones económicas se han sobresalido como principales para la internacionalización, reflejando la necesidad de una fuerza de trabajo global y la carrera hacia la supremacía tecnológica global. Teichler (2004), señala que el proceso de internacionalización en la enseñanza superior está relacionado con tres términos: internacionalización, europeización y globalización. El autor se refiere a la europeización como siendo la versión regional de la globalización y de la internacionalización.

Hans De Wit presenta un resumen de las diferentes concepciones respecto la internacionalización:

Para algunos significa una serie de actividades tales como la movilidad académica de estudiantes y profesores, redes internacionales, asociaciones y proyectos, nuevos programas académicos e iniciativas de investigación. Para otros, significa la transmisión de la educación a otros países a través de las nuevas disposiciones, como sucursales o franquicias universidades, usando una variedad de técnicas presenciales y a la distancia. Para muchos, significa la inclusión de una dimensión internacional, intercultural y/o global dentro del currículo y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y otros ven la internacionalización como centros regionales de educación, hot spots, redes de conocimiento. Los proyectos de desarrollo internacionales se han percibido tradicionalmente como parte de la internacionalización y, más recientemente, el aumento del énfasis en el comercio de la educación superior también está siendo visto como la internacionalización.

Gaete Quezada, Ricardo; Bratos Martín, Miguel (2012) la internacionalización se interpreta y utiliza de forma diferente en los distintos países del mundo. Pero la tendencia de las políticas de internacionalización deben presentarse en el sentido de aproximar las distintas concepciones/dimensiones apuntadas por Knight (2010), con el propósito alcanzar una mayor calidad en los distintos objetivos de la dimensión internacional de la Educación Superior.

- La movilidad académica como estrategia de internacionalización de la educación superior

En el artículo 11 de la Declaración Mundial de la Educación Superior aprobada en el transcurso de la conferencia de la UNESCO (1998) se afirma, en el párrafo D), “La calidad requiere también que la enseñanza superior esté caracterizada por su dimensión internacional: el intercambio de conocimientos, la creación de sistemas interactivos, la movilidad de profesores y estudiantes y los proyectos de investigación internacionales, aún cuando se tengan debidamente en cuenta los valores culturales y las situaciones nacionales”.

Respecto la dimensión internacional de la educación superior, para Etienne Gérard (2011) “La movilidad estudiantil internacional”, la movilidad es una de las principales formas de internacionalización. Pero, aunque la movilidad académica sea el aspecto más visible y ampliamente analizado de la internacionalización, hay que tener presente que movilidad no es internacionalización. La movilidad ayuda en el proceso, pero a largo plazo y, por esta razón, es importante tener claros los objetivos nacionales que se quieren alcanzar con la movilidad para que se puedan definir sus criterios de calidad. En esta dirección la calidad de la educación superior no puede ser pensada fuera de las acciones y de los compromisos que cada institución instaure en su ámbito interno y en sus vinculaciones con el

entorno más cercano, con la sociedad nacional, los contextos internacionales del conocimiento y el Estado Nacional.

Así siendo, para asegurar la calidad hay que establecer prioridades, es necesario definir los criterios y/u objetivos que se quieren lograr con la movilidad respetando las características de cada sistema.

Esta idea acrecienta su importancia, sobre todo, en Latinoamérica, ya que está en fase embrionaria en lo que se refiere a las políticas de movilidad y gestión de programas, aunque algunos países empiezan a destacar en números referentes a la movilidad de estudiantes, de acuerdo con los siguientes datos.

**CUADRO N1. PAÍSES LATINOAMERICANOS MÁS REPRESENTATIVOS
SEGÚN EL ENVÍO DE ESTUDIANTES HACIA EL
EXTERIOR. AÑO 2017.**

País	Total de alumnos que van en movilidad (% de mov. Global)	Destino	Total de alumnos que vienen en movilidad global	Origen
Brasil	27.148 (0.8% M.G.)	USA	14.738 (0.4% M.G.)	Angola
Mexico	25.836 (0.7% M.G.)	USA	-	
Colombia	22.153 (0.6% M.G.)	USA	-	
Perú	15.507 (0.4% M.G.)	España	-	Bolivia
Venezuela	13.234 (0.4% M.G.)	USA	1913 (0.1% M.G.)	
Argentina	9.314 (0.3% M.G.)	España	-	

Fuente: Global Flow of Tertiary-Level Students (2014). UNESCO, 2015.

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 1, Brasil y México son los países latinoamericanos que han enviado un mayor número de alumnos universitarios al extranjero hasta el año 2015. Estos números

todavía son poco representativos, si los comparamos con los números del primer país de destino de la mayoría de los países referenciados. Los Estados Unidos son responsables del 1,4% (51.565 alumnos) de la movilidad global en lo que se refiere al envío de alumnos a otros países, (en primer lugar, al Reino Unido) y reciben el 19% (684.714) del total de los alumnos en movilidad, la mayoría procedentes de China.

Respecto al primer país emisor de Latinoamérica, Brasil, destacamos el enorme aumento en el último año de los números referentes a la movilidad de alumnos universitarios. Seguramente la explicación radica en el recientemente inaugurado programa de movilidad que a continuación detallamos.

- Programa Ciencia sin Fronteras

El Gobierno de Brasil inaugura, el 26 de julio del 2011, el programa Ciencia sin Fronteras, que según el MEC de Brasil busca promocionar la consolidación, expansión e internacionalización de la ciencia y tecnología, de la innovación y de la competitividad brasileña a través del intercambio y de la movilidad internacional. Este programa es la principal inversión del gobierno de Brasil en el intercambio y movilidad académica.

En el marco de las políticas públicas para la calidad de la educación y de la financiación de la movilidad, el programa Ciencia sin Fronteras es actualmente el principal programa de movilidad de Brasil. Esta iniciativa es del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MCTI) y del Ministerio

de la Educación (MEC), a través de sus instituciones de fomento CNPq y CAPES-, y Secretarías de Educación Superior y de Enseñanza Tecnológica del MEC.

Este programa plantea otorgar 75 mil becas a estudiantes para cursar estudios de licenciatura o posgrado en algunas universidades de algunos países en los próximos cuatro años. El número de estudiantes becados podría aumentar hasta 100 mil con la inversión de la iniciativa privada. El financiamiento del programa significa una inversión gubernamental de 3 mil 160 millones de reales (casi 2 mil millones de dólares).

El criterio que utiliza el MEC para la selección de la universidad de destino del estudiante es la excelencia de la institución que, de acuerdo a la directriz del programa están relacionadas en los principales rankings internacionales, en las mejores posiciones.

Este programa prioriza solamente algunas áreas del conocimiento:

**CUADRO N2: ÁREAS DE CONOCIMIENTO PRIORIZADAS POR EL
PROGRAMA DE MOVILIDAD CIENCIAS SIN FRONTERAS**

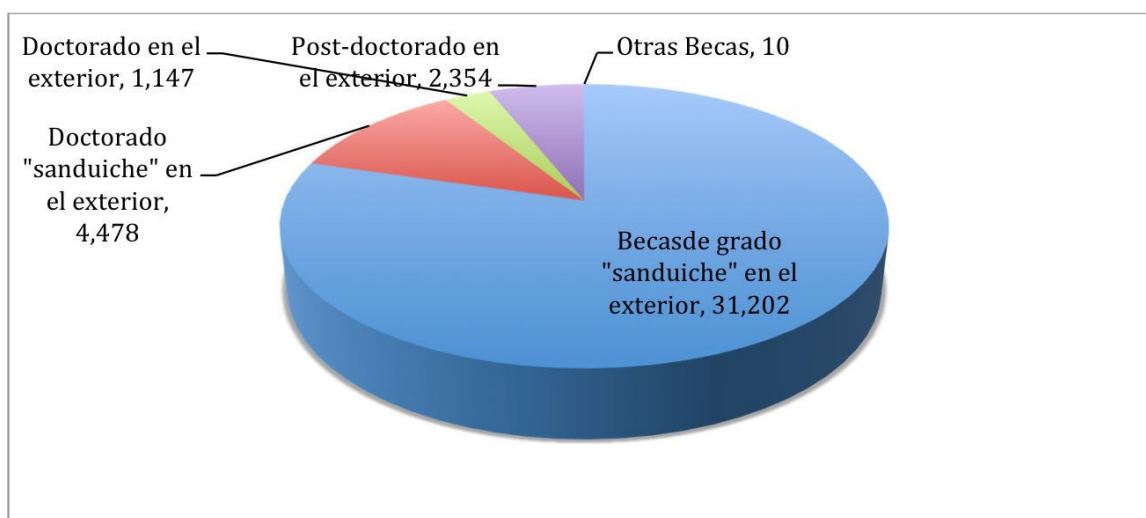
<ul style="list-style-type: none"> - Ingeniería y otras áreas de tecnología - Ciencias exactas y de la tierra - Biología, Biomedicina y Salud - Informática y tecnología de la información 	<ul style="list-style-type: none"> - Petróleo, gas, carbón - Biotecnología - Nanotecnología y nuevos materiales - Tecnologías para la prevención y mitigación de desastres naturales
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Tecnología aeroespacial - Fármacos - Producción agrícola sostenible 	<ul style="list-style-type: none"> - Biodiversidad y bioprospección - Ciencias oceánicas - Industrias creativas (centrado en los productos y procesos para el desarrollo tecnológico y la innovación)
---	--

Fuente: <http://cienciasemfronteiras.gov.br/web/csf/areas-prioritarias> (acceso en 05/11/2013)

Si nos fijamos en las áreas del conocimiento contempladas, observamos que el programa ha sido implementado como una de las estrategias para el desarrollo económico y científico del país, por medio de la inversión en innovación y tecnología a través del intercambio internacional, para favorecer su evolución. Resaltamos que el programa posibilita la fijación de residencia de investigadores extranjeros en el país (Brasil, 2013). Seguidamente presentamos los datos referentes a la distribución de las becas concedidas por el programa.

GRÁFICO N°1. BECAS IMPLEMENTADAS POR MODALIDADES



Fuente: www.cienciasemfronteiras.gov.br/web/csf/painel-de-controle (acceso 10/11/1016)

Después de solo 26 meses de la implementación del programa, Ciencia sin Fronteras ya ha beneficiado a 39.191 estudiantes, siendo el 80% alumnos de grado. Las becas denominadas "Sanduíche", son una modalidad la cual el alumno realiza solamente una parte de sus estudios en el Extranjero.

Aparte del programa Ciencia sin Fronteras, se cuenta con otros programas de cooperación internacional que contemplan otras áreas del conocimiento, como el programas Licenciaturas Internacionales (PLI), que tiene como objetivo mejorar la calidad de las carreras de formación docente a través de acuerdo de cooperación con algunas universidades de Portugal, donde los estudiantes de las carreras de Física, Matemática, Biología, Portugués, Artes y Educación Física, permanecen hasta 24 meses en una de las instituciones elegidas. Además, tiene otros programas de financiación para carreras específicas (Ingenierías, tecnologías) cuya financiación nacional es llevada a cabo por las Agencias nacionales CAPES y CNPq. También existen programas de movilidad a nivel institucional, que cuentan con becas o auxilio financiero, en los cuales entidades públicas o privadas financian al estudiante gastos de alojamiento, alimentación y otros en una institución extranjera. En general, el criterio principal para la concesión de la ayuda financiera es el rendimiento académico del estudiante.

Para conocer la eficacia de los esfuerzos invertidos en movilidad, es necesario una evaluación muy crítica que contemple las más diversas dimensiones que se relacionan con la movilidad. Actualmente y en general, cuando se analiza la calidad de la educación superior en relación con la movilidad, en Europa, no se evalúa la movilidad sino la calidad de los programas. Desde esta perspectiva, se busca que los programas contribuyan a desarrollar también la dimensión intercultural.

En Latinoamérica, todavía no existe una cultura de evaluación de la calidad relacionada con la internacionalización del aprendizaje, así que estamos a tiempo de incorporar criterios de evaluación cualitativos del proceso.

- La interculturalidad como valor añadido a los programas de movilidad

En el apartado anterior hemos mencionado la dimensión intercultural como una de las características de los programas de movilidad. Vamos a pararnos ahora a valorar específicamente esta dimensión, con el convencimiento de que es un elemento determinante en la calidad de la movilidad.

La sociedad hoy en día es más diversa que nunca, siendo la diversidad cultural el factor que más ha aumentado en estos últimos tiempos, y los centros educativos de todos los niveles no son ajenos a esta situación, las movیلidades fruto de la necesidad (con incidencia directa en

primaria y secundaria), y las movilidades buscadas (mayoritariamente enseñanza universitaria), coinciden en presentar hoy los grupos de estudiantes más heterogéneos de la historia.

El sistema educativo, en general, se ha dado cuenta de la necesidad de replantear estrategias educativas que den respuesta a este tipo de diversidad en las aulas, y ha modificado las leyes generales de educación con distintos grados de efectividad.

Después de varios intentos de gestionar la educación en contextos multiculturales (pluriculturalidad, educación compensatoria, educación no racista), el modelo educativo intercultural se erige como el más efectivo para implementar en las aulas de escolaridad obligatoria, y así ha sido aceptado e implementado en la mayoría de países europeos.

Las características que definen el enfoque educativo intercultural nos indican que este es un modelo que potencia la cultura del diálogo y de la convivencia, y ayuda a desarrollar el sentimiento de igualdad como condición previa para el conocimiento y el respeto de las diferencias culturales en el marco de la realidad social. Desde este punto de vista, podemos decir que el sistema educativo tiene como objetivo fundamental que todos los alumnos logren una sólida competencia cultural, es decir, que desarrollen actitudes y aptitudes por vivir en una sociedad multicultural y multilingüe, destacando el establecimiento del diálogo como eje del trabajo intercultural.

También Jocelyne Gacel-Avila (1999) en su interesante estudio, dan fe de que uno de los supuestos básicos de los discursos de apoyo a la internacionalización de la educación superior es su capacidad para promover la competencia en múltiples culturas, y que este supuesto tuvo su incidencia en la construcción de planes de estudio más críticos y reflexivos, con la sana intención de transformar las escuelas en el epicentro de las transformaciones sociales, en busca de condiciones de vida más justas para todos. Sin embargo, las autoras detectan que, en lugar de promover la diversidad cultural, han sido la defensa de una forma particular de la cultura, que busca su legitimación a través de la estandarización de los planes de estudio, programas de viajes, idiomas y experiencias culturales, una especie de colonialismo cultural y donde países con menos tradición en programas de movilidad como Brasil, deberían tener muy presente, ya que por un lado se valora la interculturalidad como valor añadido pero la realidad es que el discurso es completamente hegemónico.

Se habla mucho sobre la necesidad de "unificación " de los planes de estudio de los cursos universitarios para facilitar la movilidad académica, pero también podemos considerar la diversidad de los planes de estudio como un factor enriquecedor de la movilidad académica, aunque detectamos una cierta reticencia de no lograr los normativos contenidos curriculares y un cierto temor de no perder la propia identidad cultural al abrir el curriculum a otras formas de hacer y de ser. Se hace ver la

necesidad de considerar la competencia intercultural en el ámbito universitario y que pretende, en último término, que los alumnos y alumnas se beneficien de las experiencias de aprendizaje y convivencia en otros países.

Uno de los objetivos no escritos de los programas de movilidad Europeos (con más de un millón de estudiantes movilizados en los últimos 20 años), busca lograr un espacio europeo de aprendizaje continuo y, de acuerdo con las características del modelo educativo intercultural, ayudar a reforzar la cohesión social, no solamente dentro de cada país sino también entre ellos, elemento imprescindible para garantizar una Europa unida.

Resulta obvio que todos los objetivos y fines mencionados hasta ahora resultarían difíciles de alcanzar si no se respeta la diversidad lingüístico-cultural y los ciudadanos no aprenden y conocen otras lenguas y culturas, lo cual nos lleva al concepto de competencia intercultural aplicado al ámbito universitario.

Como es sabido, la movilidad no constituye en sí misma un fin, sino uno de los medios que los programas arbitran para la consecución de los objetivos. Desde nuestro punto de vista una de las consecuencias que contribuyen al éxito de los programas de movilidad es la integración cultural de los estudiantes foráneos.

Las universidades ponen a disposición de los estudiantes incluidos en los programas de movilidad una serie de servicios (algunos comunes a toda

la comunidad universitaria y otros específicos para ellos), así como espacios que se constituyen en lugares de aprendizaje y convivencia por excelencia. No son menos importantes los espacios en donde viven y se divierten. Los profesores, con sus estilos de enseñanza, los tutores —con su asesoramiento—, el personal de administración —con la gestión de los acuerdos académicos—, los compañeros y amigos, son los recursos humanos de que dispondrán los alumnos y con los que tendrán que relacionarse durante su estancia en el país de destino. Vemos, pues, que hay muchos y variados factores que interaccionan y coadyuvan en la consecución de los objetivos de los programas de movilidad.

2.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES

Se denominan variables a los constructos, propiedades o características que adquieren diversos valores. Es un símbolo o una representación, por lo tanto, una abstracción que adquiere un valor no constante.

Son elementos constitutivos de la estructura de la hipótesis, o sea del enunciado de la hipótesis que establece su relación. Mejía, en Metodología de la investigación científica, respecto a las variables dice “...no son entes de la realidad, no existen de modo independiente de la conceptualización que de ellas hace el investigador”. En ese sentido son conceptos de mayor o menor grado de abstracción que se

elaboran para aproximarse al conocimiento de los hechos o fenómenos de la realidad.

Torres Bardales (17 sep. 2012), en Metodología de la investigación científica, expresa “Los conceptos hipotéticos representan a las variables, a las unidades de análisis y a los indicadores de cada variable, en efecto, deben estar relacionados coherentemente y expresar las propiedades concretas del objeto de investigación”.

El concepto de variable puede ser definido desde sus características o propiedades distintivas, estructura, contenido, funciones o relaciones. Su importancia en la investigación es fundamental, pues, indica las acciones que se deben realizar para su contrastación. En la investigación cualitativa la variable se denomina categoría. Kerlinger (2002), en Investigación del comportamiento – cuarta edición-, dice que la variable es un símbolo al cual se le asignan numerales o valores. Por ejemplo, X es una variable: es un símbolo con valores numerales asignados. Esta variable X puede tomar cualquier conjunto de valores justificables; por ejemplo, en el curso de Lenguaje y Comunicación, una prueba se califica según la escala vigesimal, y a cada pregunta se le asigna valores en razón de las habilidades: leer, comprender y escribir. Este conjunto de valores varía de menor a mayor.

En un sentido más concreto la variable es todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación, es también un concepto

clasificadorio. Pues asume valores diferentes, los que pueden ser cuantitativos o cualitativos. Y también pueden ser definidas conceptual y operacionalmente.

Mejia Mejía, Elías (2005) en Metodología Investigación Científica, dice que la definición conceptual es aquella que define teóricamente las variables, a través de la abstracción científica y que se expresa en la definición de los términos básicos del marco teórico.

2.3 MARCO TEÓRICO

Es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica como actividades interuniversitarias, promociones a eventos de índoles académicos y no académicos que enriquezcan la cultura, trabajando con organizaciones que tengan igual función cultural.

2.3.1 Nuevos Programas para la Movilidad Académica

Dentro de los nuevos programas estarían:

- Realizar actividades como conciertos interuniversitarios, competencias de grupos seculares y bandas clásicas y que estas mismas se promuevan con la ayuda de las Tic's en el exterior.

De igual forma idear estrategias para erradicar las falencias que ha tenido por años la Facultad de Bellas Artes con respecto al mejoramiento de la calidad educativa para estar a nivel con otros países al momento de llevar a cabo la movilidad estudiantil y académica para ello también deberá

plantearse listados de dificultades para progresivamente ir tratando cada una de ellas, como:

- Proponer un mejoramiento de las materias ya existentes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música.
- Agregar materias de categoría avanzada al currículo de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música.

Desarrollar programas viables para que se induzca a la competitividad entre estudiantes y conllevar al mejoramiento y perfeccionamiento de cada participante teniendo la iniciativa de incentivar a la realización de cursos, seminarios, conciertos, simposios, etc. sugiriendo la continuidad para el incremento, mayor difusión y divulgación de la cultura nacional y extranjera en la Facultad de Bellas Artes para promulgar la movilidad académica y estudiantil de toda la facultad.

Dentro del protocolo para la solicitud de Movilidad Estudiantil de estudiantes de la Universidad de Panamá está:

2.3.2 Divulgación y Preparación

A. En el mes de abril de cada año (para aplicaciones en el segundo semestre) y en el mes de septiembre de cada año (para aplicaciones del primer semestre) la DICIAT prepara el material de divulgación de los Programas de Movilidad Estudiantil (PIMA, PAME, CINDA, Convenios, etc.).

B. La DICIAT remite el material de divulgación a los profesores miembros de la Red de Enlaces de la DICIAT.

C. Los miembros de la Red de Enlaces, con la asesoría y coordinación de la DICIAT, programan actividades de divulgación para los estudiantes de su facultad con el propósito de explicar el procedimiento para aplicar a los Programas de Movilidad Estudiantil.

D. Los miembros de la Red de Enlaces de la DICIAT informan a los estudiantes sobre los requisitos que establece cada programa, así como los requisitos que establece la Universidad de Destino.

Los requisitos en la Universidad de Panamá son los siguientes:

- ✓ Ser estudiante panameño matriculado en la Universidad de Panamá y haber aprobado el segundo año de la carrera.
- ✓ Tener índice académico no inferior a 1.75 ò 2.00 (depende del Programa de Movilidad Estudiantil al que se aplica)
- ✓ El estudiante no debe haber sido sancionado por medidas disciplinarias durante su estancia en la Universidad de Panamá.

E. En la actividad de divulgación la DICIAT informa a los estudiantes sobre los aportes económicos que implica la realización de una movilidad, así: aporte de la caja central, aporte de la DICIAT, aporte de la Vicerrectoría de Asuntos Estudiantiles (VAE), aporte de la Facultad, aporte del estudiante.

F. La DICIAT informa mediante nota remisoría, la apertura de las convocatorias de los diferentes Programas de Movilidad Estudiantil. Los coordinadores internacionales de cada uno de estos programas fijan anualmente las fechas de apertura y cierre de las respectivas convocatorias.

G. Los estudiantes, con la asesoría de la DICIAT y de su facultad, deben iniciar las indagaciones correspondientes a fin de determinar: la Universidad de Destino y las asignaturas de la carrera que cursará.

H. La DICIAT gestionará ante las Universidades de Destino la consecución de Planes de Estudio y Contenido Programático de las asignaturas, cuando así lo solicite el miembro de la Red de Enlaces de la facultad y se haya agotado la posibilidad de obtener la información en la página web de la Universidad de Destino.

I. Remitir a los miembros de la Red de Enlaces de la DICIAT los formularios de aplicación para los distintos programas de movilidad.

J. El estudiante debe preparar un ensayo de no más de una página (8 ½ x 11, interlineado 1, Time New Roman 12, 1 pulgada de margen en cada lado) en el que expone de manera diáfana las razones por las que desea realizar una actividad de movilidad.

K. El estudiante debe completar el formulario de aplicación del Programa de Movilidad Estudiantil al que desea aplicar. Al formulario se le anexará lo siguiente: curriculum vitae, fotocopia de recibo de matrícula del semestre en

curso, fotocopia de la cédula, créditos ORIGINALES emitidos por la VAE, dos (2) fotos. Los anexos deberán ser digitalizados y anexarlos en un disco compacto (CD).

2.3.3 Recomendación y selección de estudiantes

A. El miembro de la Red de Enlaces de la facultad gestiona ante el Decano (a) nota remisoria dirigida a la DICIAT donde se RECOMIENDAN a los estudiantes seleccionados para realizar actividad de movilidad. Esta nota debe ir acompañada de todos los formularios de aplicación de los estudiantes, con los anexos correspondientes.

B. La DICIAT verifica que todos los estudiantes recomendados por las distintas Facultades han completado los formularios correctamente y han anexado los documentos correspondientes.

C. La DICIAT prepara un listado que contiene el nombre de los recomendados, ordenados de acuerdo a su índice académico y por especialidad de acuerdo con el tipo de Programa de Movilidad Estudiantil al que se aplica.

D. La DICIAT prepara una propuesta de estudiantes a postular, de acuerdo a la disponibilidad del presupuesto previsto para movilidad estudiantil y las plazas de movilidad ofertadas.

E. La DICIAT remite al Rector, como presidente del Consejo Directivo de esta instancia, para la obtención del visto bueno correspondiente.

2.3.4 Postulación de estudiantes en la ciudad de destino

- A. La DICIAT, mediante nota de estilo, envía las postulaciones de los estudiantes de la Universidad de Panamá a las Universidades de Destino para gestionar las cartas de aceptaciónn correspondientes.
- B. La DICIAT envía correo electrónico la carta de postulación, formularios y documentos correspondientes a la Universidad de Destino seleccionada por el estudiante
- C. Cuando la Universidad de Destino solicita los documentos originales del estudiante, éstos se envían por correo postal.
- D. La DICIAT debe dar seguimiento permanente (vía correo electrónico), de las postulaciones presentadas en la Universidad de Destino. Las Universidades de Destino, están obligadas a dar respuestas, ya sean positivas o negativas, sobre las postulaciones presentadas.
- E. La Universidad de Destino remite a la DICIAT la carta de aceptación en ORIGINAL o digitalizada con firma digital.
- F. La Universidad de Destino remite correo al estudiante con información logística de la movilidad e información de hospedaje.

2.3.5 Preparación de la movilidad

- A. La DICIAT informa mediante nota dirigida al Decano (a) de la Facultad y con copia al miembro de la Red de Enlaces, la aceptación del estudiante por parte de la Universidad de Destino y especifica el monto de la ayuda económica que deberá aportar la Facultad.

B. La DICIAT programa una reunión con el estudiante seleccionado para asesorarle en cuanto a los trámites de viaje, ayudas económicas, pasaporte, seguro médico con cobertura internacional y expatriación de restos, etc. en que la Universidad de Panamá está en capacidad apoyarle. En esta entrevista el estudiante de movilidad se entrevista con la Directora Ejecutiva.

C. El Coordinador de Movilidad de la DICIAT informa mediante correo electrónico al Coordinador Administrativo de la DICIAT la selección del estudiante y solicita la gestión de los trámites de ayuda económica, pasaporte, exoneración de impuestos de salida, etc.

D. La DICIAT comunica a la VAE mediante nota, la aceptación del estudiante por parte de la Universidad de Destino y especifica el monto de la ayuda económica que deberá aportar esta unidad administrativa.

E. La DICIAT gestiona ante la Universidad de Destino información de hospedaje para el estudiante. En los casos en que la Universidad de Destino no haya facilitado esta información.

F. La DICIAT facilita información al estudiante para efectuar la compra de un seguro médico con cobertura internacional y expatriación de restos.

G. La DICIAT da seguimiento a la compra de un seguro médico con cobertura internacional y expatriación de restos por parte del estudiante.

H. El Coordinador Administrativo de la DICIAT da seguimiento a la confección de los cheques de ayudas económicas correspondientes,

compra de boleto aéreo (cuando fuere el caso) y pasaporte correspondiente.

I. El estudiante entrega copia y presenta a la DICIAT el ORIGINAL del seguro médico con cobertura internacional y expatriación de restos.

J. El estudiante entrega copia a la DICIAT del boleto aéreo electrónico.

K. La DICIAT remite correo electrónico a la Universidad de Destino, con las evidencias de la contratación del seguro médico con cobertura internacional y expatriación de restos y el itinerario de vuelo del estudiante.

L. La DICIAT prepara la carta de presentación del estudiante de movilidad ante la Universidad de Destino.

M. La DICIAT prepara una carpeta con toda la documentación que debe presentar y gestionar el estudiante en la Universidad de Destino.

N. La DICIAT realiza una reunión de preparación del estudiante, dos días laborables antes de su salida del país, con el propósito de reafirmar las pautas de las acciones de movilidad que deberá seguir el estudiante, tanto de la Universidad de Panamá, como de la Universidad de Destino.

2.3.6 Ejecución de la movilidad

A. El estudiante, una vez instalado, informa mediante correo electrónico a la DICIAT de su llegada a la Universidad de Destino e comunica su dirección en el extranjero y sus teléfonos para localizarle.

B. El estudiante gestiona en la Universidad de Destino la certificación de llegada.

C. Durante todo el período de movilidad la DICIAT mantiene comunicación permanente con la Universidad de Destino y el estudiante, con el propósito de monitorear la ejecución de la actividad de movilidad.

D. El estudiante tiene la obligación de acogerse a la normativa institucional y reglamentos de la Universidad de Destino.

E. El estudiante, gestiona ante la Universidad de Destino la emisión de los Certificados de Permanencia Mensuales que debe remitir a la DICIAT.

F. Cada mes el estudiante remite a la DICIAT, en la primera semana del mes, el Certificado de Permanencia del mes que recién ha concluido.

G. El estudiante, prepara paulatinamente el Informe de Movilidad que deberá rendir a su regreso a la Universidad de Panamá.

H. El estudiante debe gestionar copia de los contenidos de los cursos que realiza en la Universidad de Destino. Estas copias deben tener sello y firma del funcionario responsable en la Universidad de Destino.

2.3.7 Reconocimiento de créditos

A. Una vez finalizado el período de la movilidad, a su llegada al país, el estudiante debe presentarse ante la DICIAT para presentar (por escrito) el Informe de Movilidad correspondiente.

B. En tiempo prudencial, la DICIAT envía correo electrónico a la Universidad de Destino para dar seguimiento a la remisión del Certificado de Calificaciones.

C. Una vez finalizado el período de la movilidad, la Universidad de Destino debe enviar a la DICIAT el certificado de calificaciones original del estudiante, vía correo electrónico y correo postal.

D. La DICIAT remite a la Facultad de origen del estudiante el Certificado de Calificaciones para que se realicen los trámites de reconocimiento de calificaciones a través de las Comisiones de Convalidación de Créditos.

5. La Comisión de Convalidación de Créditos de cada Facultad envía su fallo a la Secretaría General para la incorporación de calificaciones en el pensum de la carrera que sigue el estudiante.

2.4 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Movilidad estudiantil:** La movilidad es la posibilidad de cursar un periodo de estudios en una institución nacional o extranjera, con la cual exista un convenio establecido.
- **Internacionalización:** Desde el ámbito interno: es una dimensión internacional e intercultural en la misión y en las funciones esenciales de las universidades para que sean inseparables en su identidad y cultura. Desde el ámbito externo: la internacionalización permite el

reconocimiento internacional de la universidad, mejorar su prestigio internacional, participar en redes de comunicación y medios de información que garantizan la divulgación de la producción científica, desarrollo de su competitividad y mejoras de la calidad educativa de los estudiantes. etc.

- **Convenio:** Un convenio es un acuerdo de voluntades, una convención o un contrato

CAPITULO 3
MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es Cuantitativa – Descriptiva. Cuantitativa porque según Carlos Arturo Monje Álvarez en su libro “Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa” dice que la investigación cuantitativa se inspira en el positivismo planteando la unidad de la ciencia, es decir, la utilización de una metodología única que es la misma de las ciencias exactas y naturales la cual ha llevado a algunos investigadores de las ciencias sociales a tomar como punto de referencia los métodos de investigación de las ciencias naturales y a trasladarlos mecánicamente al estudio de lo social teniendo como propósito buscar explicación a los fenómenos estableciendo regularidades en los mismos. Descriptiva porque según el autor Fidias G. Arias, 2006, la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

3.2 HIPÓTESIS

Si se promueve la movilidad estudiantil y académica de profesores y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá hacia el exterior, se logrará la internacionalización o reconocimiento de la

Facultad de Bellas Artes, orquestas sinfónicas y filarmónicas y por lo tanto de la Universidad de Panamá.

3.3 VARIABLES

Existen dos tipos de variables según la hipótesis planteada.

- **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Si se promueve la movilidad estudiantil y académica de profesores y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá hacia el exterior.

Para medir esta variable es necesario conocer el nivel de académico de los estudiantes, la edad, el sexo, la Facultad en la que estudian las orientaciones y conocimientos que se tengan sobre movilidad académica y estudiantil y no solo enfocándose a su Facultad sino en general, tanto nacional como internacionalmente.

- **VARIABLE DEPENDIENTE**

Se logrará la internacionalización o reconocimiento de la Facultad de Bellas Artes, orquestas sinfónicas y filarmónicas y por lo tanto de la Universidad de Panamá.

Esta variable se expondrá y confirmará explicando, motivando, sustentando y orientando a los estudiantes y profesores sobre el proceso de internacionalización de la movilidad académica y todos los beneficios que traiga la práctica y ejecución formal de la misma tanto en nuestro país

como en otros países que implementan movilidad académica y estudiantil como herramienta para el desarrollo cultural y académico y social.

3.3.1 DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Promover la movilidad estudiantil y académica de profesores y estudiantes	- Conocimiento de movilidad académica y estudiantil	- Promoción de la movilidad dentro y fuera del campus - Promoción en páginas web educativas
	- Capacidad de proyectarse a nivel internacional	- Cursos virtuales - Seminarios interuniversitarios - Exponentes de otros países para hacer demostraciones de capacidad de proyección musical al público
	- Docentes capacitados para	- Docentes con doctorados maestrías, ,

	competir	<p>diplomados en música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docentes profesionales desarrollados en el ámbito musical con experiencia para dirigir academias.
	<ul style="list-style-type: none"> - Aportes a otras entidades culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Convenios internacionales con universidades de países de todo el mundo. - Acuerdo con países y entidades internacionales.
	<ul style="list-style-type: none"> - Contribución a entidades educativas superiores internacionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Movilidad académica de la facultad - Movilidad estudiantil de la facultad.

DEPENDIENTE Internacionalización y reconocimiento de la Facultad de Bellas Artes y de la Universidad de Panamá.	- Motivación intrínseca por parte de los estudiantes	- Concursos de becas para estudiar en conservatorios de prestigio internacionales. - Cursos, seminarios y talleres musicales avanzados
	- Motivación extrínseca de los estudiantes para su desarrollo musical	- Conciertos demostrativos. - Operas reconocidas - Diplomados de instrumentación y composición internacional
	- Proyectos que buscan reconocimiento	- Conciertos interuniversitarios de movilidad interna - Competencias de grupos seculares

		- Bandas clásicas
	- Implementación de nuevos programas de movilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevos acuerdos con entidades de apoyo - Nuevas mejoras a los programas de movilidad - Oficialización de los convenios entre países.
	- Actividades para el reconocimiento internacional	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias de composición avanzada. - Concurso de opera - Concurso de agilidad instrumental - Clases magistrales de voz, instrumentos principales y secundarios.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Es la población el grupo general o total de elementos, individuos o medidas que comparten rasgos comunes dentro de un contexto determinado; estos rasgos deben tenerse en consideración a la hora de realizar la selección de los individuos que harán parte de la población de

estudio, cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio, por lo tanto, la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población con diversidad de tipos de muestreo; el tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. (BMJ Publishing Group, 2017).

3.4.1 POBLACIÓN

La población está conformada por todos los estudiantes (mujeres y hombres) que estudian la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música (aproximadamente 100) que cursan entre primero (1º) a cuarto (4º) año del año 2018 de la jornada Matutina y a los profesores (aproximadamente 10) (hombres y mujeres) de esta especialidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

3.4.2 MUESTRA

La muestra de esta investigación va a estar conformada por toda la población de estudiantes de primer año (1º) a cuarto año (4º) y profesores de todas las asignaturas de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá incluyendo miembros principales de la DICIAT (Dirección de Cooperación Internacional y Asistencia Técnica) si así lo amerita.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS

Como técnica que se utilizará está la Encuesta como principal. La encuesta es una serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado, a partir de cuyas respuestas habrán de surgir los datos de interés.

Con esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medio de los cuestionarios previamente establecidos.

3.5.2 INSTRUMENTOS

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento y las técnicas sintetizan en sí toda la labor previa de la investigación resumiendo los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados.

Como instrumento para el desarrollo de esta parte se realizará una encuesta (cuestionario) de tipo de preguntas abiertas para recopilar la información necesaria a saber para informarse del nivel de conocimiento que se tienen sobre el tema de investigación que se está estudiando. Este

instrumento va dirigido a los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música que cursan entre primero (1º) a cuarto (4º) año de la jornada matutina y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

3.6 CRONOGRAMA

Tiempo programado/ T.P.

Tiempo Ejecutado/ T.E.

[illegible]

5	Búsqueda de Datos	T.P.									
		T.E.									
6	Análisis de los datos	T.P.									
		T.E.									
7	Interpretación de la información, discusión de los resultados y conclusiones	T.P.									
		T.E.									
8	Preparación del manuscrito	T.P.									
		T.E.									
9	Revisión del manuscrito	T.P.									
		T.E.									
10	Sustentación	T.P.									
		T.E.									
11	Encuadernación	T.P.									

3.7 PRESUPUESTO

N°	Descripción	Costo%
1.	Inscripción de la Maestría	50.00
2.	Pago de la matrícula y todo el bloque completo	1,155.00
3.	Impresión de borradores de la tesis	80.00
4.	Trabajos Engargolados	10.00
7.	Copias	10.00
8.	Internet	5.00
9 .	Cooperación para brindis	20.00
10	Alimentación	50.00
11.	Transporte	40.00
12.	Seminario de estadística	100.00
13.	Examen de inglés	50.00
	TOTAL	1,575

CAPITULO 4

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN OFRECIDA POR LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

Para la realización de esta investigación se escogió una muestra de 100 estudiantes y 10 profesores de primer (1º) año a cuarto (4º) año que asisten a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, ubicada en Curundu, Panamá. Los estudiantes y profesores se mostraron dispuestos a colaborar con el trabajo necesitando como orientación cómo responder el instrumento que se aplicaría.

A continuación, los resultados de la información recabada en las encuestas.

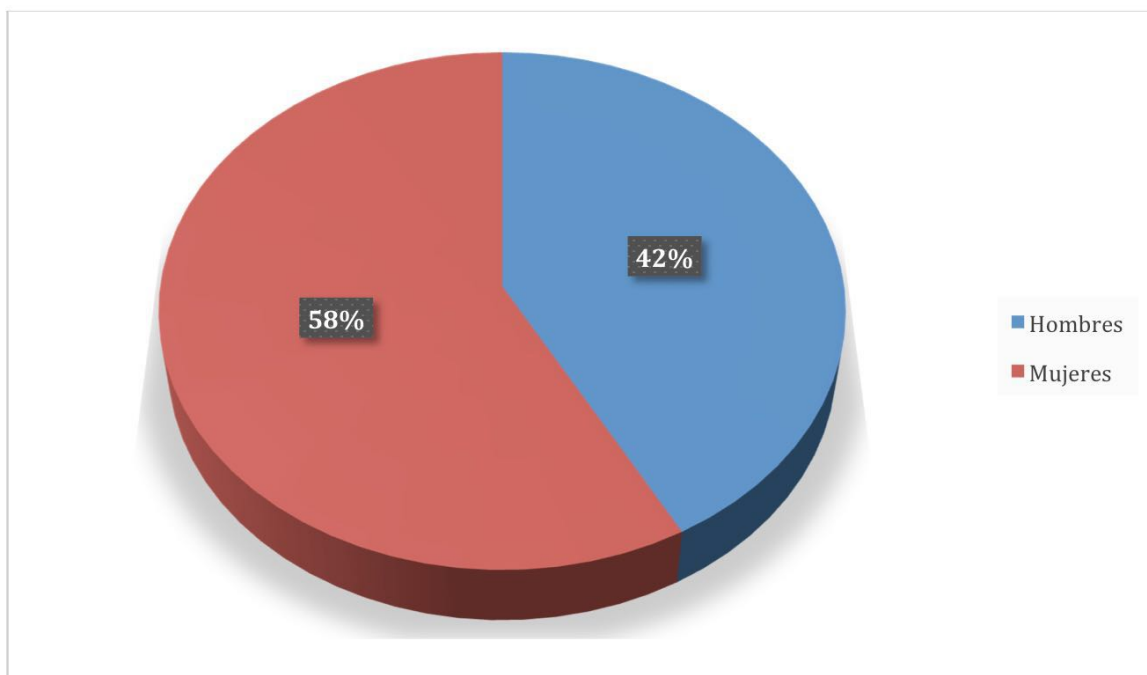
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES

**CUADRO N°3. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR GÉNERO, SEGÚN LA
CANTIDAD QUE PARTICIPÓ. AÑO 2018**

GENERO	Total	PORCENTAJE POR GENERO (%)
Total...	100	100%
Masculino	42	42%
Femenino	58	58%

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

**GRÁFICO N°2. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR GÉNERO, SEGÚN LA
CANTIDAD QUE PARTICIPÓ. AÑO 2018**



Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

ANÁLISIS

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año el cuarenta y dos por ciento (42%) pertenecen al género masculino y el cincuenta y ocho por ciento (58%) al género femenino, lo que demuestra que la mayoría de los estudiantes que se encuestaron son del sexo femenino.

**CUADRO N°4. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL
DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES
INTERNACIONALIZACIÓN. AÑO 2018**

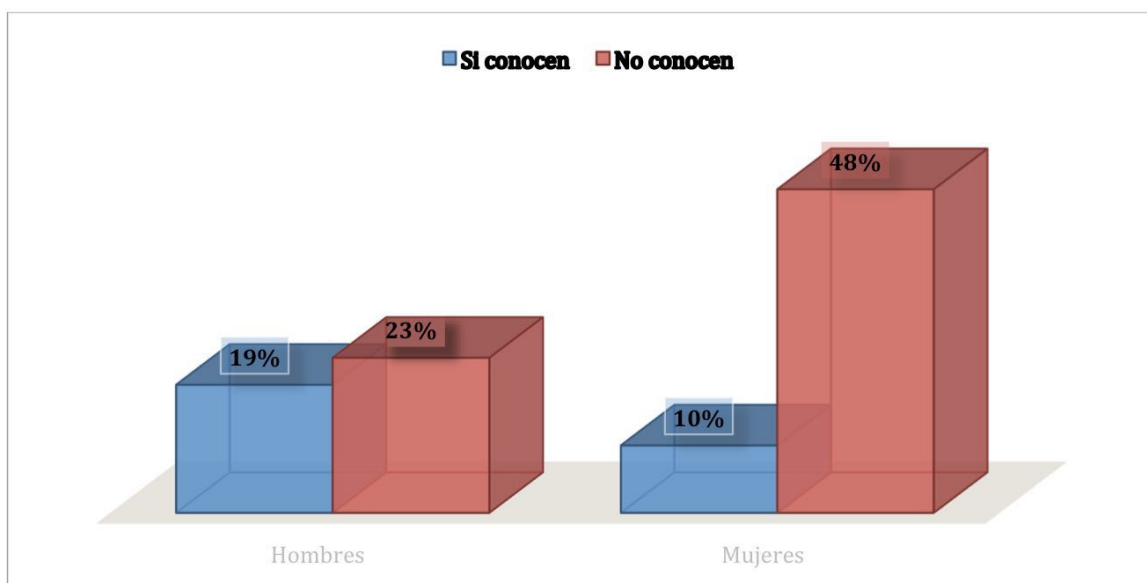
(¿Conoce usted qué es la Internacionalización?)

Nivel de conocimiento	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	29	19	10
No	71	23	48

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°3. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES INTERNACIONALIZACIÓN. AÑO 2018

(¿Conoce usted qué es la Internacionalización?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el el diecinueve por ciento (19%) de los varones si sabe qué es la internacionalización, mientras que el veintitres por ciento (23%) no conocen el tema y, el diez por ciento (10%) de las mujeres conocen sobre la internacionalización, mientras que el cuarenta y ocho por ciento (48%) no

conocen el tema, lo que demuestra que la mayoría el setenta y uno por ciento (71%), tanto varones como damas desconocen acerca de lo que es la internacionalización.

**CUADRO N°5. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL
DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES MOVILIDAD
ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL. AÑO 2018**

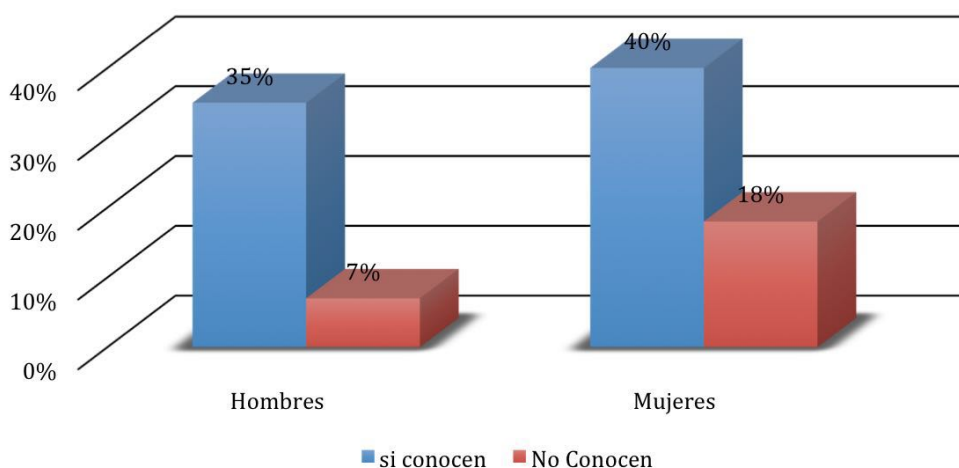
(¿Conoce usted que es la movilidad académica y estudiantil?)

Nivel de conocimiento	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	75	35	40
No	25	7	18

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°4. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL. AÑO 2018

(¿Conoce usted que es la movilidad académica y estudiantil?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el treinta y cinco por ciento (35%) de los varones si sabe qué es la movilidad académica y estudiantil, mientras que el siete (7%) no conocen el tema y, el cuarenta por ciento (40%) de las mujeres conocen sobre la movilidad académica y estudiantil, mientras que el dieciocho por ciento (18%) no conocen el tema, lo que demuestra que la mayoría el setenta y cinco por

ciento (75%) de los estudiantes, tanto varones como damas conoce acerca de lo que es la movilidad académica y estudiantil.

**CUADRO N°6. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL LA
CAPACIDAD QUE TIENEN PARA PROYECTARSE
INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018**

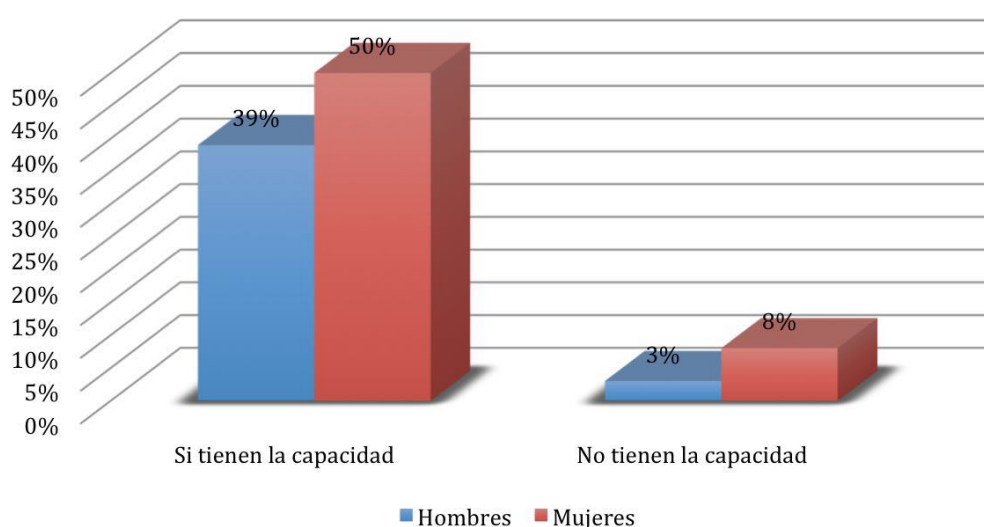
(¿Tienen los estudiantes de Bellas Artes la capacidad para proyectarse en el ámbito internacional?)

Tienen capacidad	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	89	39	50
No	11	3	8

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°5. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA CAPACIDAD QUE TIENEN PARA PROYECTARSE INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

(¿Tienen los estudiantes de Bellas Artes la capacidad para proyectarse en el ámbito internacional?)



Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el treita y nueve por ciento (39%) de los varones afirma que los estudiantes si tienen la capacidad de proyectarse a nivel internacional, mientras que el tres por ciento (3%) afirman que no tiene la capacidad suficiente y, el

cincuenta por ciento (50%) de las mujeres afirman que los estudiantes si tienen la capacidad de proyectarse internacionalmente, mientras que el ocho por ciento (8%) afirma que no están suficientemente capacitados, lo que demuestra que la mayoría el ochenta y nueve por ciento (89%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que están capacitados para proyectarse a nivel internacional.

**CUADRO N°7. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA
CAPACIDAD QUE TIENEN PARA COMPETIR NACIONAL E
INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018**

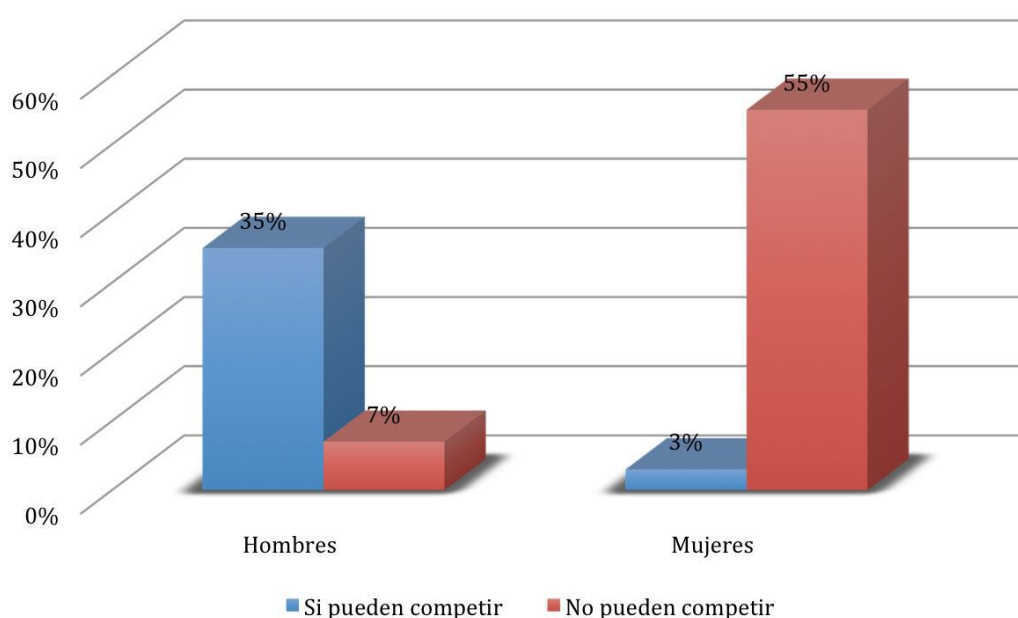
(¿Cree usted que los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes están capacitados para competir tanto nacional como internacionalmente?)

Pueden competir	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	38	35	3
No	62	7	55

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°6. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA CAPACIDAD QUE TIENEN PARA COMPETIR NACIONAL E INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

(¿Cree usted que los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes están capacitados para competir tanto nacional como internacionalmente?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el treinta y cinco por ciento (35%) de los varones afirma que los estudiantes si tienen la capacidad de competir a nivel nacional e internacional, mientras

que el siete por ciento (7%) afirma que no tienen la capacidad suficiente y, el tres por ciento (3%) de las mujeres afirman que los estudiantes si tienen la capacidad de competir nacional e internacionalmente, mientras que el cincuenta y cinco por ciento (55%) afirma que no están suficientemente capacitados para competir nacional e internacionalmente, lo que demuestra que la mayoría el sesenta y dos por ciento (62%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que no están capacitados para competir a nivel nacional e internacionalmente.

**CUADRO N°8. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL
APORTE QUE SE LE DÉ A LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL PARA
APORTAR AL DESARROLLO DE ENTIDADES CULTURALES. AÑO 2018**

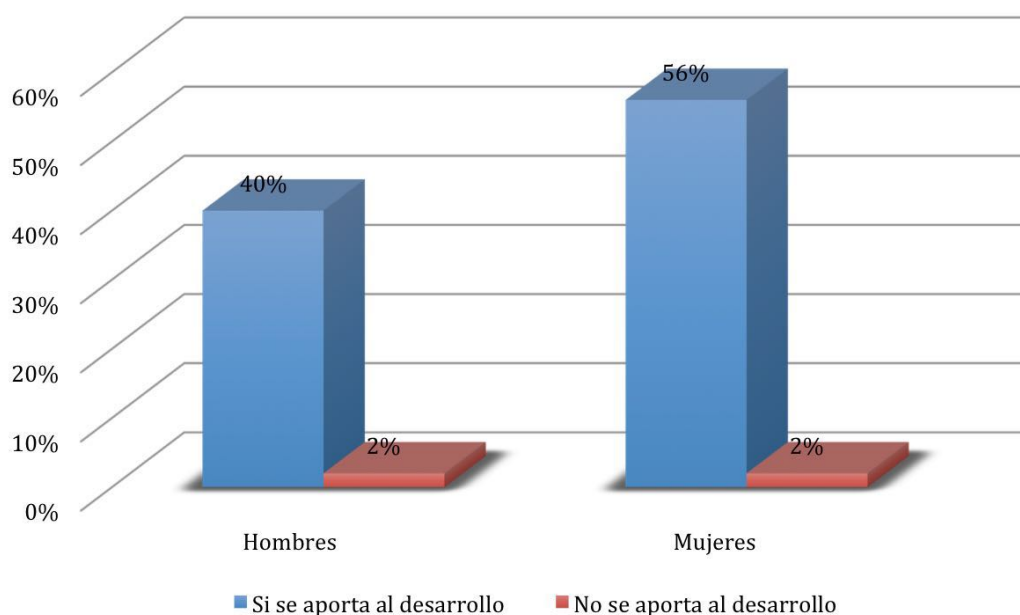
(¿Considera usted que con la movilidad estudiantil de la Facultad de Bellas Artes se aportaría al desarrollo de otras entidades culturales?)

Se aporta al desarrollo	SEXO		
	Total	Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	96	40	56
No	4	2	2

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°7. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL APOORTE QUE SE LE DÉ A LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL PARA APORTAR AL DESARROLLO DE ENTIDADES CULTURALES. AÑO 2018

(¿Considera usted que con la movilidad estudiantil de la Facultad de Bellas Artes se aportaría al desarrollo de otras entidades culturales?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el cuarenta por ciento (40%) de los varones afirma que si se promueve la movilidad estudiantil si se aporta al desarrollo de entidades culturales, mientras que el dos por ciento (2%) afirma que no se aporta al desarrollo de entidades culturales y, el cincuenta y seis por ciento (56%) de las mujeres afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil si se aporta al desarrollo de entidades culturales, mientras que el dos por ciento (2%) afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil no se aporta al desarrollo de entidades culturales, lo que demuestra que la mayoría el noventa y seis por ciento (96%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que con la promoción de la movilidad estudiantil si se aporta al desarrollo de entidades culturales, mientras que el cuatro por ciento (4%) está en desacuerdo.

**CUADRO N°9. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA
OPORTUNIDAD DE CONTRIBUIR A ENTIDADES EDUCATIVAS
SUPERIORES INTERNACIONALES EN POS DE MEJORAR EL
PROCESO DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL. AÑO 2018**

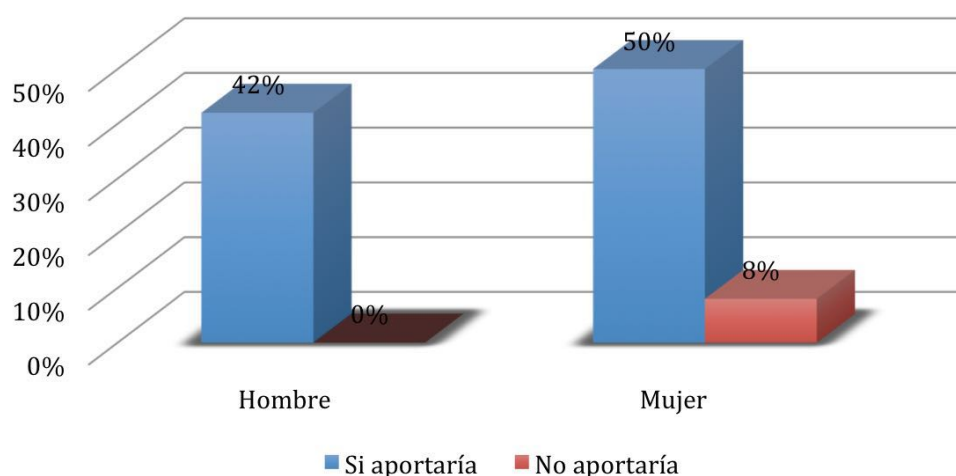
(Si tuviera la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales para mejorar el proceso de movilidad estudiantil ¿Lo haría?
¿Cuál sería su aporte?)

Se aporta al desarrollo	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	92	42	50
No	8	0	8

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°8. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA OPORTUNIDAD DE CONTRIBUIR A ENTIDADES EDUCATIVAS SUPERIORES INTERNACIONALES EN POS DE MEJORAR EL PROCESO DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL. AÑO 2018

(Si tuviera la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales para mejorar el proceso de movilidad estudiantil ¿Lo haría?
¿Cuál sería su aporte?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el cuarenta y dos por ciento (42%) de los varones afirma que si aportaría a

la mejora del proceso de movilidad estudiantil a través de nuevos programas los cuales promocionen la facultad a nivel internacional y, el cincuenta por ciento (50%) de las mujeres afirma que si aportarían a la mejora del proceso de movilidad estudiantil, mientras que el ocho por ciento (8%) afirma que no aportaría a la mejora del proceso de movilidad estudiantil , lo que demuestra que la mayoría el noventa y dos por ciento (92%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que aportarían a la mejora de la movilidad estudiantil, mientras que el ocho por ciento (8%) está en desacuerdo.

CUADRO N°10. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA SUFICIENTE MOTIVACIÓN INTRÍNSECA QUE TENGAN LOS ESTUDIANTES PARA SU DESARROLLO MUSICAL. AÑO 2018

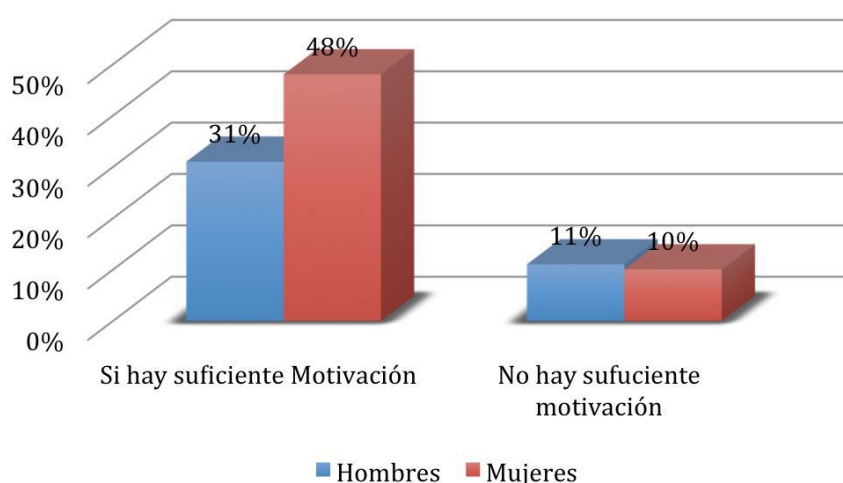
(¿Cree usted que hay suficiente motivación intrínseca por parte de los estudiantes para que se desarrollen musicalmente?)

Hay suficiente motivación		SEXO	
	Total	Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	79	31	48
No	21	11	10

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°9. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA SUFICIENTE MOTIVACIÓN INTRÍNSECA QUE TENGAN LOS ESTUDIANTES PARA SU DESARROLLO MUSICAL. AÑO 2018

(¿Cree usted que hay suficiente motivación intrínseca por parte de los estudiantes para que se desarrollen musicalmente?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el treinta y uno por ciento (31%) de los varones afirma que si hay suficiente motivación intrínseca por parte de los estudiantes mientras que el once por ciento (11%) afirma que no hay motivación intrínseca y, el cuarenta y ocho

por ciento (48%) de las mujeres afirma que si hay suficiente motivación intrínseca por parte de los estudiantes para que se desarrollen musicalmente, mientras que el diez por ciento (10%) afirma que no hay suficiente motivación, lo que demuestra que la mayoría el setenta y nueve por ciento (79%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que si hay suficiente motivación intrínseca por parte de los estudiantes para que se desarrollen musicalmente, mientras que el veintiuno por ciento (21%) está en desacuerdo.

CUADRO N°11. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA PROMOCIÓN DE LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL, LOS ESTUDIANTES SE MOTIVARÍAN Y SE BENEFICIARÍAN NACIONAL E INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

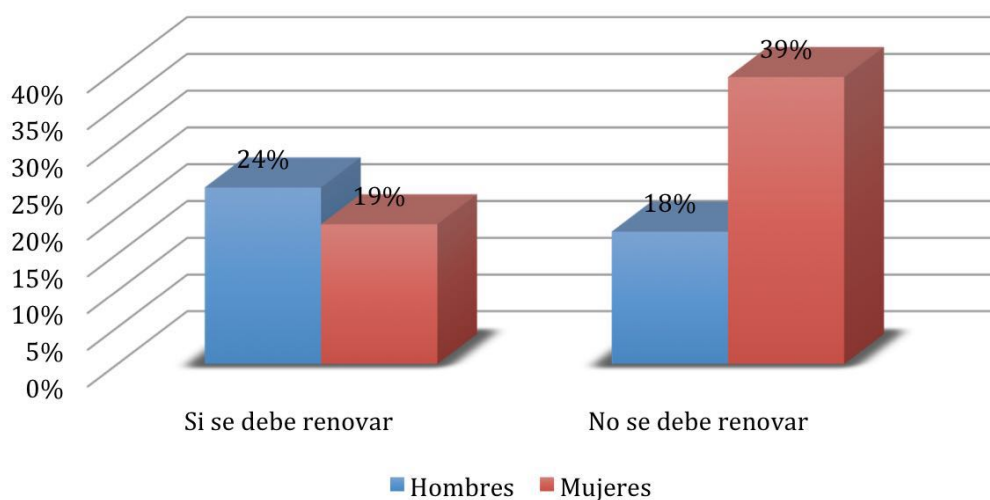
(¿Usted cree que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente?)

Se debe renovar e implementar	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	43	24	19
No	57	18	39

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°10. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA PROMOCIÓN DE LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL, LOS ESTUDIANTES SE MOTIVARÍAN Y SE BENEFICIARÍAN NACIONAL E INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

(¿Usted cree que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el veinticuatro por ciento (24%) de los varones afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes se motivarían y se beneficiarían

nacional e internacionalmente mientras que el dieciocho por ciento (18%) afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes no se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente y, el diecinueve por ciento (19%) de las mujeres afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente, mientras que el treinta y nueve por ciento (39%) afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes no se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente, lo que demuestra que la mayoría el cincuenta y siete por ciento (57%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes no se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente, mientras que el cuarenta y tres por ciento (43%) está en desacuerdo.

CUADRO N°12. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA RENOVACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL . AÑO 2018

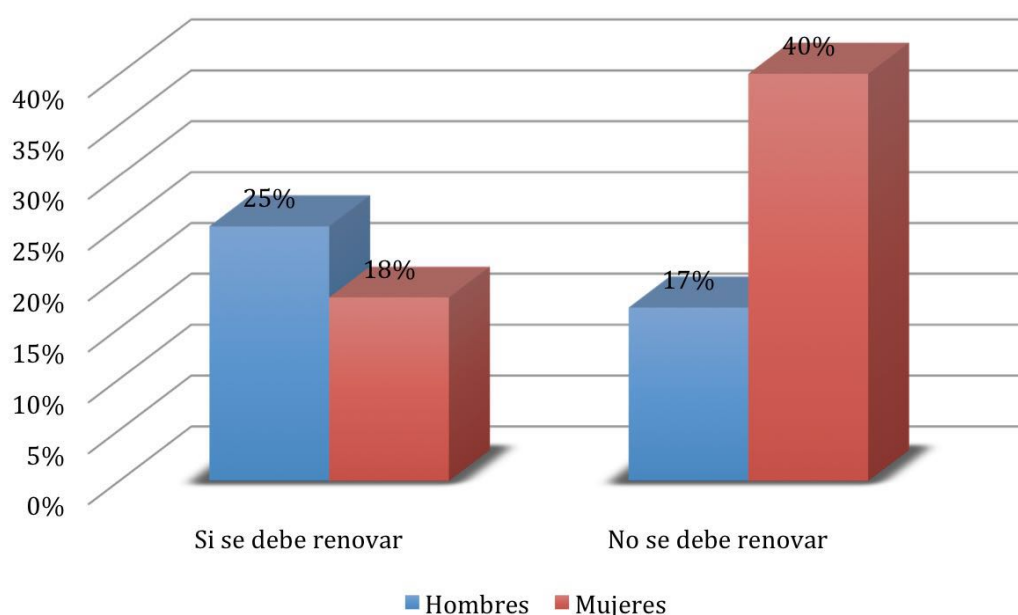
(¿Considera usted que en la movilidad estudiantil en la educación superior se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad y estudiantil?)

Se debe renovar e implementar	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	43	25	18
No	57	17	40

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°11. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA RENOVACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL . AÑO 2018

(¿Considera usted que en la movilidad estudiantil en la educación superior se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad estudiantil?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el veinticinco por ciento (25%) de los varones afirma que se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad estudiantil mientras que el diecisiete por ciento (17%) afirma que no se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad y estudiantil y, el dieciocho por ciento (18%) de las mujeres afirma que si se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad y estudiantil, mientras que el cuarenta por ciento (40%) afirma que no se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad y estudiantil, lo que demuestra que la mayoría el cincuenta y siete por ciento (57%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que no se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad y estudiantil, mientras que el (43%) está en desacuerdo.

CUADRO N°13. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA IMPORTANCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS PARA PROMOVER LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL . AÑO 2018

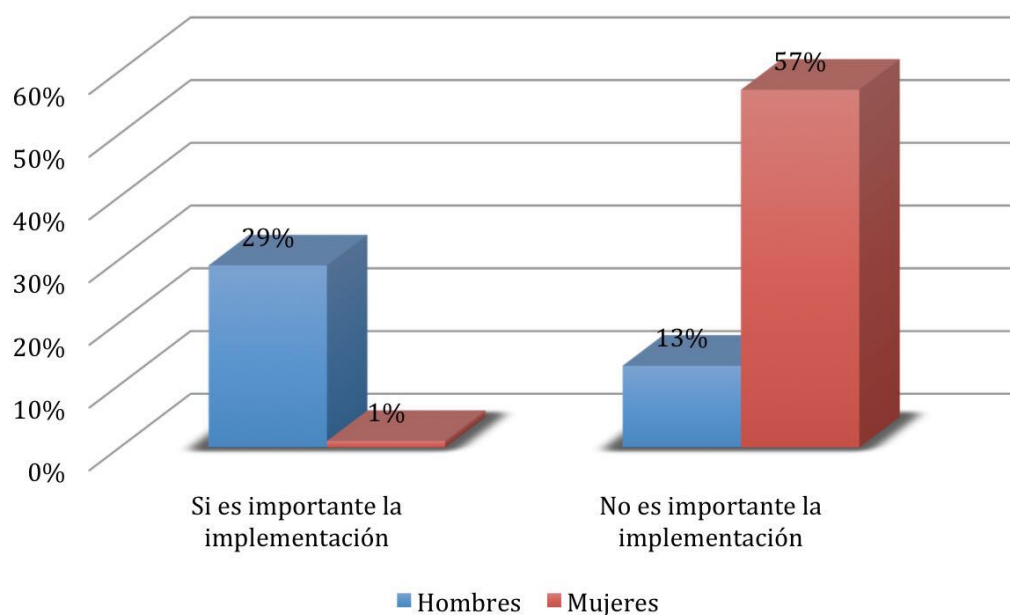
¿Cree usted que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil?

SEXO			
Es importante la implementación	Total	Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	30	29	1
No	70	13	57

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°12. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA IMPORTANCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS PARA PROMOVER LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL . AÑO 2018

(¿Cree usted que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el veintinueve por ciento (29%) de los varones afirma que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil mientras que el trece por ciento (13%) afirma que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil y, el uno por ciento (1%) de las mujeres afirma que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil, mientras que el cincuenta y siete por ciento (57%) afirma que no es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil, lo que demuestra que la mayoría el setenta por ciento (70%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que no es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil, mientras que el treinta por ciento (30%) está en desacuerdo.

CUADRO N°14. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA VIABILIDAD DE ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA EN LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL PARA EL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES COMO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ . AÑO 2018

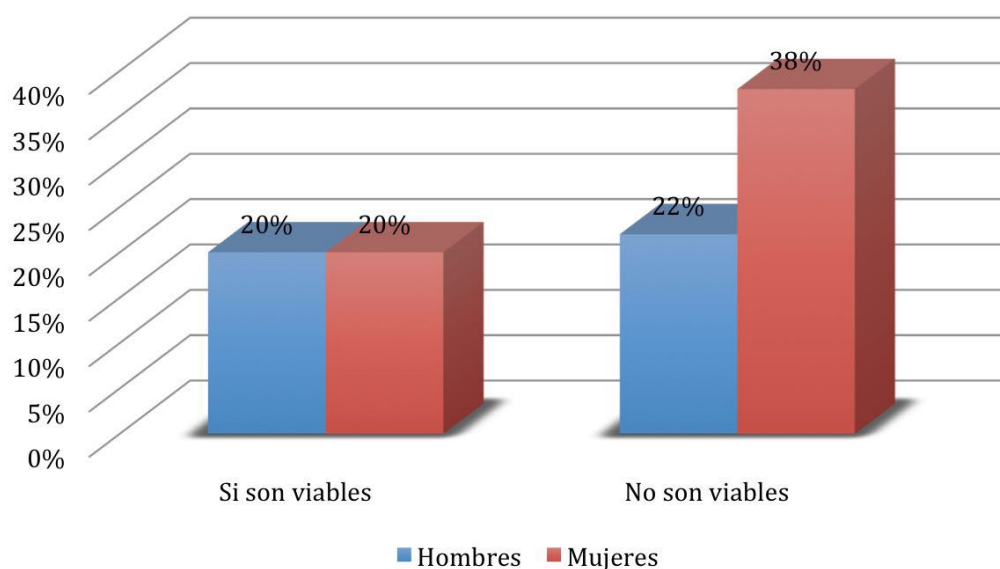
(¿Usted considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad?)

SEXO			
Las actividades son viables	Total	Masculino	Femenino
Total	100	42	58
Si	40	20	20
No	60	22	38

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°13. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA VIABILIDAD DE ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA EN LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL PARA EL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES COMO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ . AÑO 2018

(¿Usted considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los estudiantes de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el veinte por ciento (20%) de los varones afirma que consideran que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad mientras que el veintidos por ciento (22%) afirma que no considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad y, el veinte por ciento (20%) de las mujeres afirma que consideran que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad, mientras que el treinta y ocho por ciento (38%) afirma que no consideran que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad, lo que demuestra que la mayoría el sesenta por ciento (60%) de los estudiantes, tanto varones como damas afirman que no consideran que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e

internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad, mientras que el cuarenta por ciento (40%) está en desacuerdo.

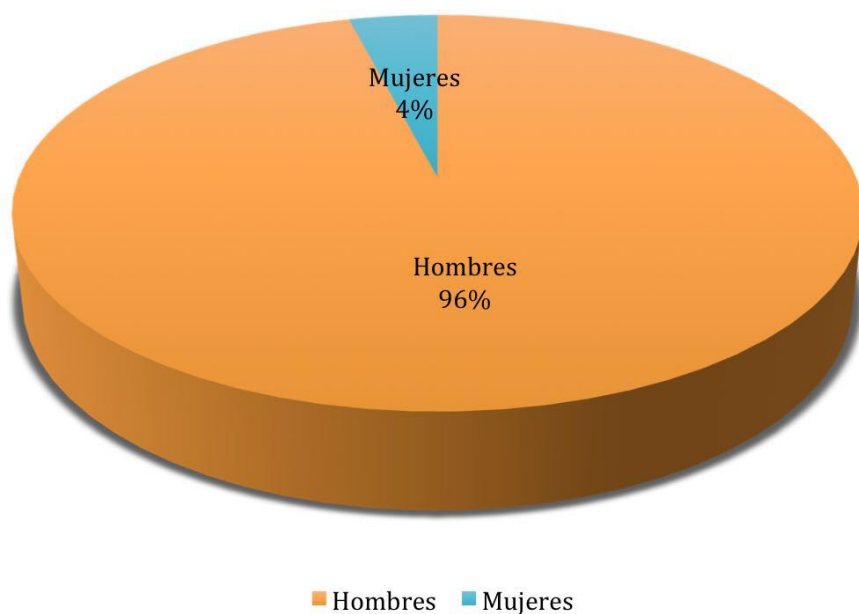
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PROFESORES

**CUADRO N°15. DISTRIBUCIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR GÉNERO, SEGÚN LA
CANTIDAD QUE PARTICIPÓ. AÑO 2018**

GÉNERO	Total	PORCENTAJE POR GENERO (%)
Total...	10	100%
Masculino	6	60%
Femenino	4	40%

Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°14. DISTRIBUCIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR GÉNERO, SEGÚN LA CANTIDAD QUE PARTICIPÓ. AÑO 2018



Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

ANÁLISIS

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año, el noventa y seis por ciento (96%) pertenecen al género masculino y el cuatro por ciento (4%) al género femenino, lo que demuestra que la mayoría de los profesores que se encuestaron son del género masculino.

CUADRO N°16. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES INTERNACIONALIZACIÓN. AÑO 2018

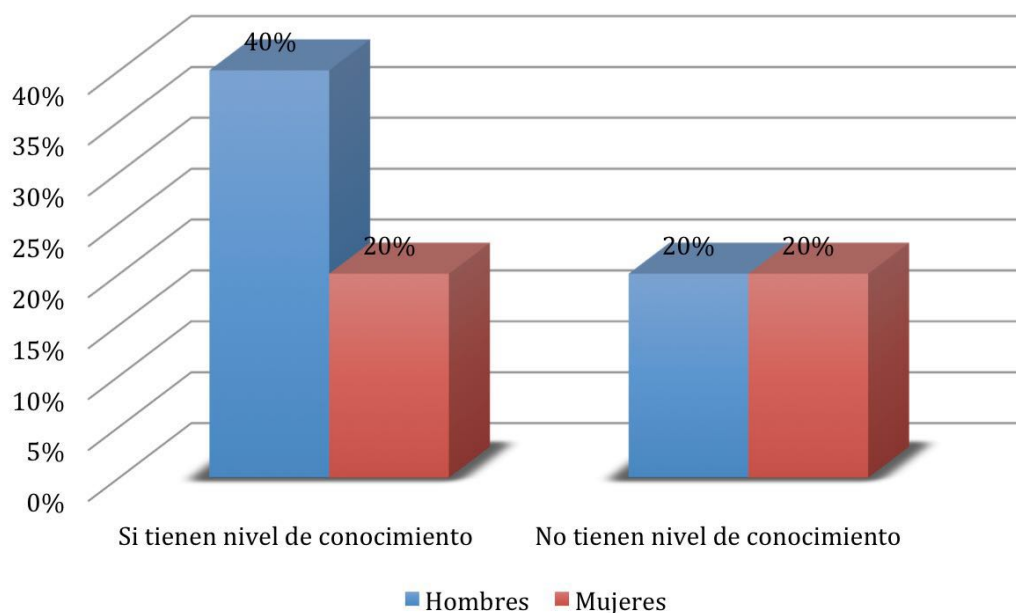
(¿Conoce usted qué es la Internacionalización?)

Nivel de conocimiento	SEXO		
	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	6	4	2
No	4	2	2

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°15. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES INTERNACIONALIZACIÓN. AÑO 2018

(¿Conoce usted qué es la Internacionalización?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el cuarenta por ciento (40%) de los varones si sabe qué es la internacionalización, mientras que el veinte por ciento (20%) no conocen el tema y, el veinte por ciento (20%) de las mujeres conocen sobre la

internacionalización, mientras que el veinte por ciento (20%) no conocen el tema, lo que demuestra que la mayoría el sesenta por ciento (60%), tanto varones como damas conoce acerca de lo que es la internacionalización.

CUADRO N°17. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTEL. AÑO 2018

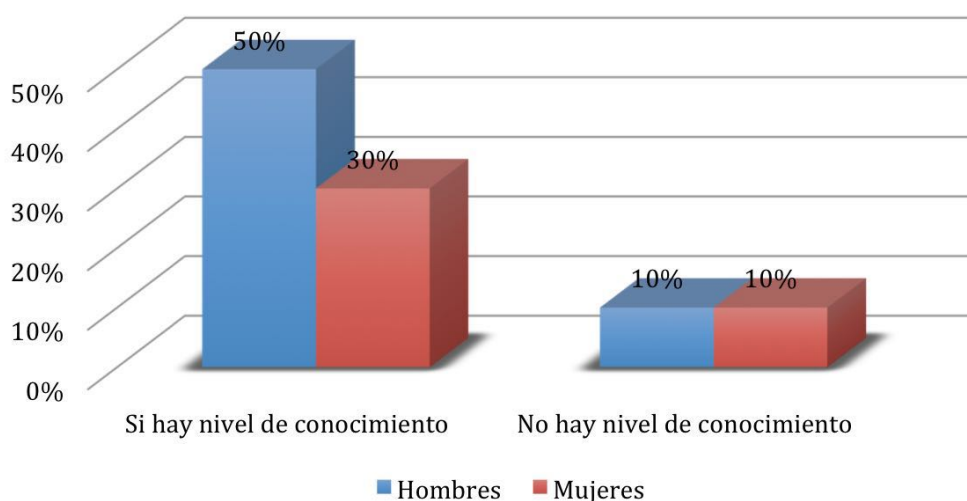
(¿Conoce usted que es la movilidad académica y estudiantil?)

Nivel de conocimiento	SEXO		
	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	8	5	3
No	2	1	1

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°16. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN SOBRE QUÉ ES MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL. AÑO 2018

¿Conoce usted que es la movilidad académica y estudiantil?



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el cincuenta por ciento (50%) de los varones si sabe qué es la movilidad académica y estudiantil, mientras que el diez por ciento (10%) no conocen el tema y, el treinta por ciento (30%) de las mujeres conocen sobre la movilidad académica y estudiantil, mientras que el diez por ciento (10%) no

conocen el tema, lo que demuestra que la mayoría el ochenta por ciento (80%) de los profesores, tanto varones como damas conoce acerca de lo que es la movilidad académica y estudiantil.

CUADRO N°18. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL LA CAPACIDAD QUE TIENEN PARA PROYECTARSE INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

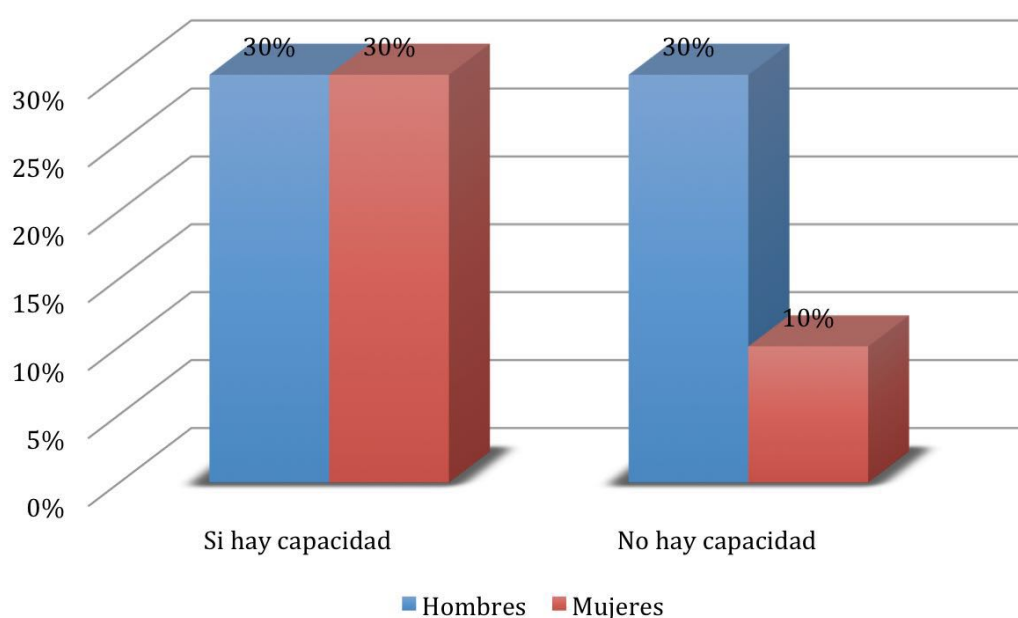
(¿Tienen los profesores de Bellas Artes la capacidad para proyectarse en el ámbito internacional?)

Tienen capacidad	SEXO		
	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	6	3	3
No	4	3	1

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°17. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA CAPACIDAD QUE TIENEN PARA PROYECTARSE INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

(¿Tienen los profesores de Bellas Artes la capacidad para proyectarse en el ámbito internacional?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el treinta por ciento (30%) de los varones afirma que los profesores si tienen la capacidad de proyectarse a nivel internacional, mientras que el treinta por

ciento (30%) afirma que no tiene la capacidad suficiente y, el treinta por ciento (30%) de las mujeres afirma que los profesores si tienen la capacidad de proyectarse internacionalmente, mientras que el diez por ciento (10%) afirma que no están suficientemente capacitados, lo que demuestra que la mayoría el sesenta por ciento (60%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que están capacitados para proyectarse a nivel internacional.

CUADRO N°19. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA CAPACIDAD QUE TIENEN PARA COMPETIR NACIONAL E INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

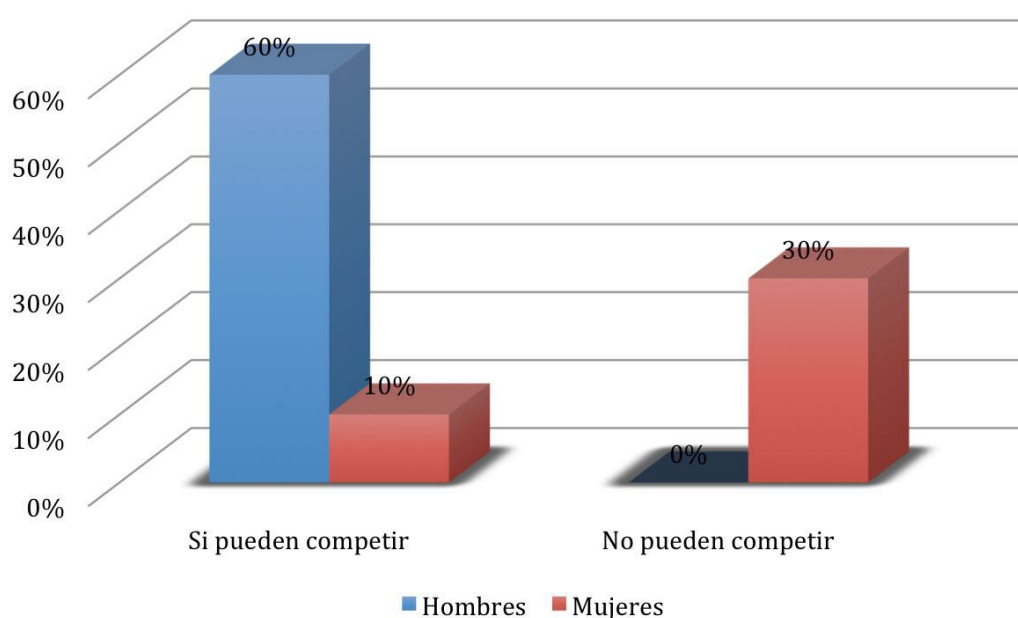
(¿Cree usted que los profesores de la Facultad de Bellas Artes están capacitados para competir tanto nacional como internacionalmente?)

SEXO			
Pueden competir	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	7	6	1
No	3	0	3

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°18. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA CAPACIDAD QUE TIENEN PARA COMPETIR NACIONAL E INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

¿Cree usted que los profesores de la Facultad de Bellas Artes están capacitados para competir tanto nacional como internacionalmente?



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el sesenta por ciento (60%) de los varones afirma que los profesores si tienen la capacidad de competir a nivel nacional e internacional, mientras

que el cero por ciento (0%) afirma que no tienen la capacidad suficiente y, el treinta por ciento (30%) de las mujeres afirma que los estudiantes si tienen la capacidad de competir nacional e internacionalmente, mientras que el diez por ciento (10%) afirma que no están suficientemente capacitados para competir nacional e internacionalmente, lo que demuestra que la mayoría el setenta por ciento (70%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que están capacitados para competir a nivel nacional e internacionalmente.

CUADRO N°20. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL APOORTE QUE SE LE DÉ A LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL Y ACADÉMICA PARA APORTAR AL DESARROLLO DE ENTIDADES CULTURALES. AÑO 2018

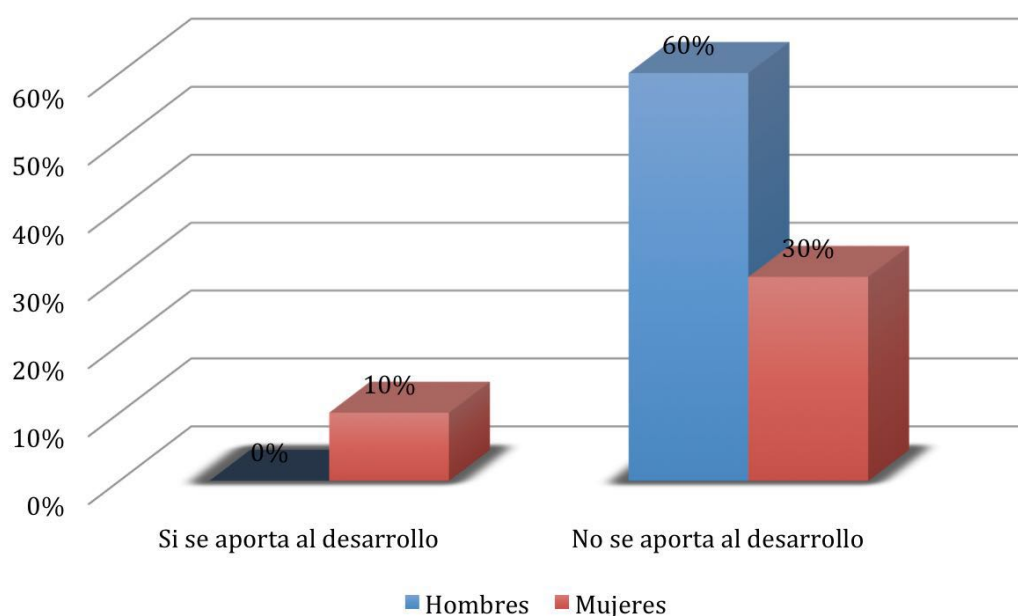
(¿Considera usted que con la movilidad estudiantil y académica de la Facultad de Bellas Artes se aportaría al desarrollo de otras entidades culturales?)

SEXO			
Se aporta al desarrollo	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	1	0	1
No	9	6	3

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°19. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN EL APOORTE QUE SE LE DÉ A LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL Y ACADÉMICA PARA APORTAR AL DESARROLLO DE ENTIDADES CULTURALES. AÑO 2018

(¿Considera usted que con la movilidad estudiantil y académica de la Facultad de Bellas Artes se aportaría al desarrollo de otras entidades culturales?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el cero por ciento (0%) de los varones afirma que promoviendo la movilidad estudiantil si se aporta al desarrollo de entidades culturales, mientras que el sesenta por ciento (60%) afirma que no se aporta al desarrollo de entidades culturales y, el diez por ciento (10%) de las mujeres afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil si se aporta al desarrollo de entidades culturales, mientras que el treinta por ciento (30%) afirma que con la promoción de la movilidad estudiantil no se aporta al desarrollo de entidades culturales , lo que demuestra que la mayoría el noventa por ciento (90%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que con la promoción de la movilidad académica y estudiantil no se aporta al desarrollo de entidades culturales, mientras que el diez por ciento (10%) está en desacuerdo.

CUADRO N°21. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA OPORTUNIDAD DE CONTRIBUIR A ENTIDADES EDUCATIVAS SUPERIORES INTERNACIONALES EN POS DE MEJORAR EL PROCESO DE MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTEL. AÑO 2018

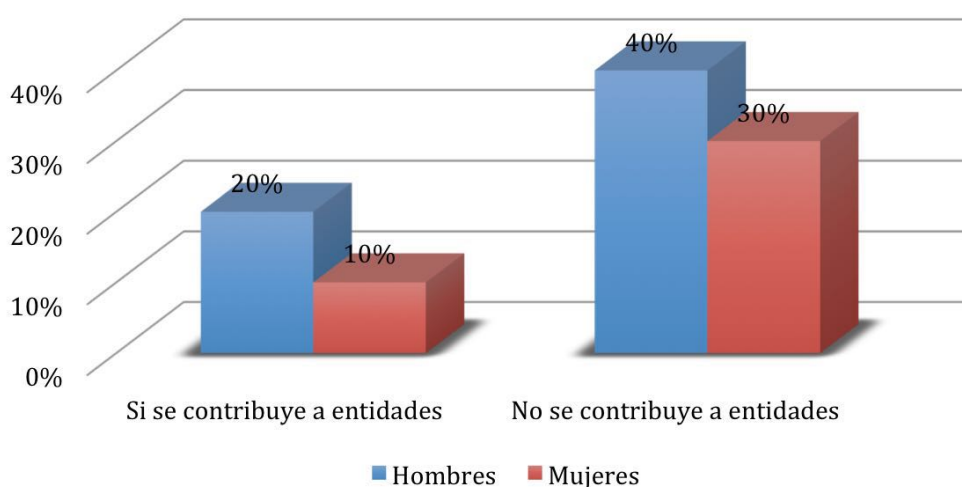
(Si tuviera la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales para mejorar el proceso de movilidad estudiantil ¿Lo haría? ¿Cuál sería su aporte?)

Contribución a		SEXO	
entidades	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	3	2	1
No	7	4	3

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°20. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA OPORTUNIDAD DE CONTRIBUIR A ENTIDADES EDUCATIVAS SUPERIORES INTERNACIONALES EN POS DE MEJORAR EL PROCESO DE MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL. AÑO 2018

(Si tuviera la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales para mejorar el proceso de movilidad estudiantil ¿Lo haría? ¿Cuál sería su aporte?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el veinte por ciento (20%) de los varones afirma que si aportaría a la mejora del proceso de movilidad académica estudiantil a través de nuevos programas los cuales promocionen la facultad a nivel internacional mientras que el cuarenta por ciento (40%) está en desacuerdo y, el diez por ciento (10%) de las mujeres afirma que si aportarían a la mejora del proceso de movilidad académica y estudiantil, mientras que el treinta por ciento (30%) afirma que no aportaría a la mejora del proceso de movilidad académica y estudiantil, lo que demuestra que la mayoría el setenta por ciento (70%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que aportarían a la mejora de la movilidad académica y estudiantil, mientras que el treinta por ciento (30%) está en desacuerdo.

CUADRO N°22. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA SUFICIENTE MOTIVACIÓN INTRÍNSECA QUE TENGAN LOS PROFESORES PARA SU DESARROLLO MUSICAL. AÑO 2018

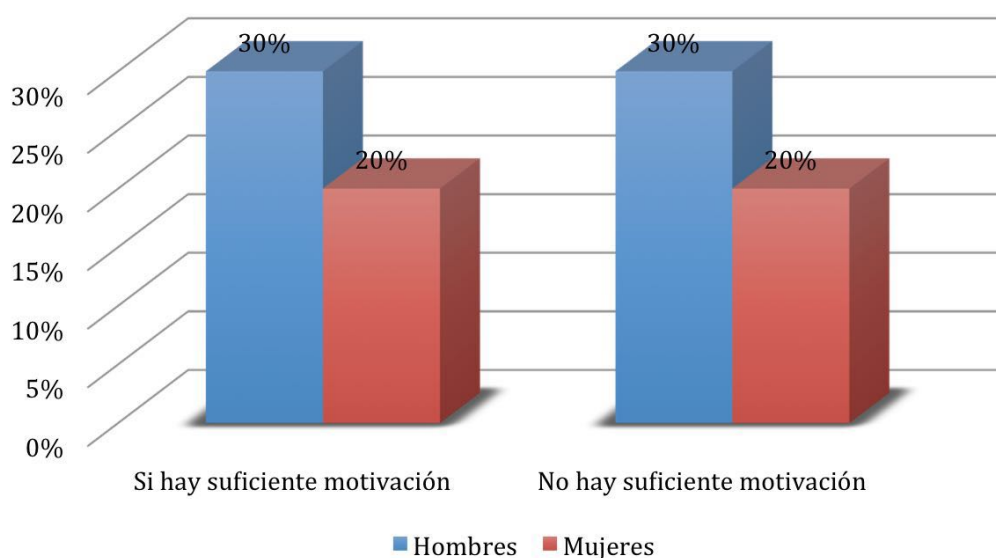
¿Cree usted que hay suficiente motivación intrínseca por parte de los profesores para que se desarrollen musicalmente?

Hay suficiente motivación		SEXO	
	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	5	3	2
No	5	3	2

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°21. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA SUFICIENTE MOTIVACIÓN INTRÍNSECA QUE TENGAN LOS PROFESORES PARA SU DESARROLLO MUSICAL. AÑO 2018

(¿Cree usted que hay suficiente motivación intrínseca por parte de los profesores para que se desarrollen musicalmente?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el treinta por ciento (30%) de los varones afirma que si hay suficiente motivación intrínseca por parte de los profesores mientras que el treinta por

ciento (30%) afirma que no hay suficiente motivación intrínseca y, el veinte por ciento (20%) de las mujeres afirma que si hay suficiente motivación intrínseca por parte de los profesores para que se desarrollen musicalmente, mientras que el veinte por ciento (20%) afirma que no hay suficiente motivación, lo que demuestra que el cincuenta por ciento (50%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que si hay suficiente motivación intrínseca por parte de los estudiantes para que se desarrollen musicalmente, mientras que el cincuenta por ciento (50%) está en desacuerdo.

CUADRO N°23. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA PROMOCIÓN DE LA MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL, LOS PROFESORES SE MOTIVARÍAN Y SE BENEFICIARÍAN NACIONAL E INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

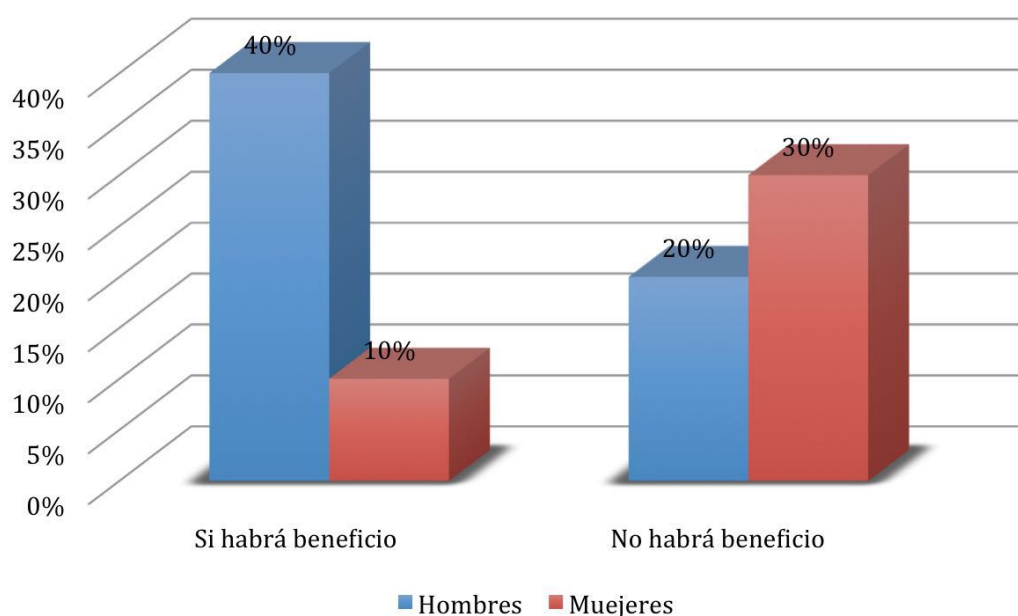
¿Usted cree que con la promoción de la movilidad estudiantil, los profesores se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente?

Beneficio con la promoción	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	5	4	1
No	5	2	3

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°22. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA PROMOCIÓN DE LA MOVILIDAD ACADÉMICA Y ESTUDIANTIL, LOS PROFESORES SE MOTIVARÍAN Y SE BENEFICIARÍAN NACIONAL E INTERNACIONALMENTE. AÑO 2018

(¿Usted cree que con la promoción de la movilidad académica estudiantil, los profesores se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes, el cuarenta por ciento (40%) de los varones afirma que con la promoción de la movilidad académica y estudiantil, los profesores se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente mientras que el veinte por ciento (20%) afirma que con la promoción de la movilidad académica y estudiantil, los profesores no se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente y, el diez por ciento (10%) de las mujeres afirma que con la promoción de la movilidad académica y estudiantil, los profesores se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente, mientras que el treinta por ciento (30%) afirma que con la promoción de la movilidad académica y estudiantil, los profesores no se motivarían ni se beneficiarían nacional e internacionalmente, lo que demuestra que el cincuenta por ciento (50%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que con la promoción de la movilidad académica y estudiantil, los profesores se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente, mientras que el cincuenta por ciento (50%) está en desacuerdo.

CUADRO N°24. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA RENOVACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS DE MOVILIDAD ACADÉMICA . AÑO 2018

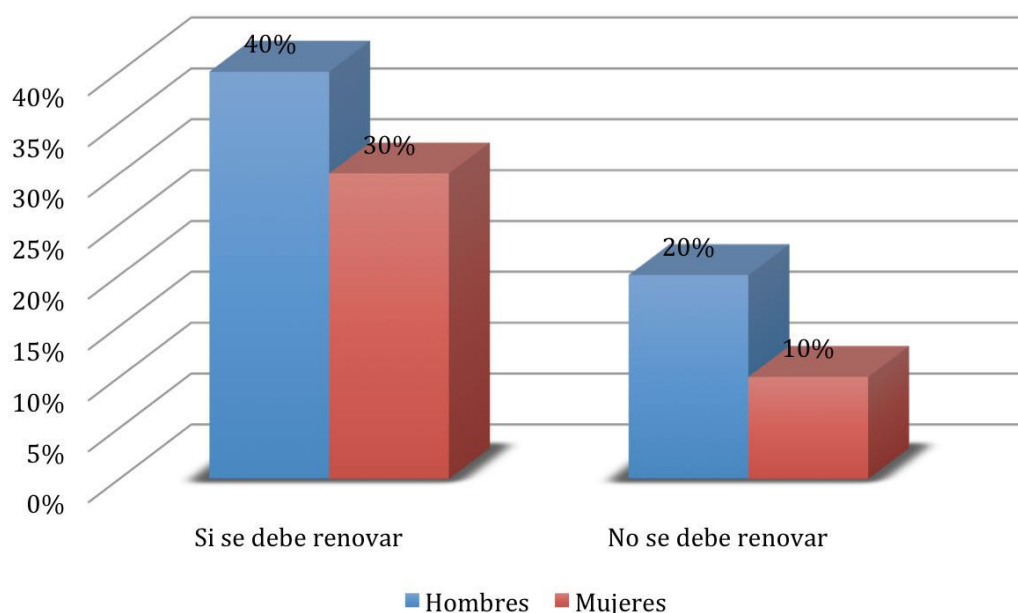
(¿Considera usted que en la movilidad estudiantil en la educación superior se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad académica y estudiantil?)

Se debe renovar e implementar	Total	SEXO	
		Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	7	4	3
No	3	2	1

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°23. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA RENOVACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS DE MOVILIDAD ACADÉMICA ESTUDIANTIL . AÑO 2018

(¿Considera usted que en la movilidad académica en la educación superior se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad estudiantil?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el cuarenta por ciento (40%) de los varones afirma que se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad académica mientras que el veinte por ciento (20%) afirma que no se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad académica y estudiantil y, el treinta por ciento (30%) de las mujeres afirma que si se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad académica y estudiantil, mientras que el diez por ciento (10%) afirma que no se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad académica y estudiantil, lo que demuestra que la mayoría el setenta por ciento (70%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad académica y estudiantil, mientras que el treinta por ciento (30%) está en desacuerdo.

CUADRO N°25. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA IMPORTANCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS PARA PROMOVER LA MOVILIDAD ACADÉMICA . AÑO 2018

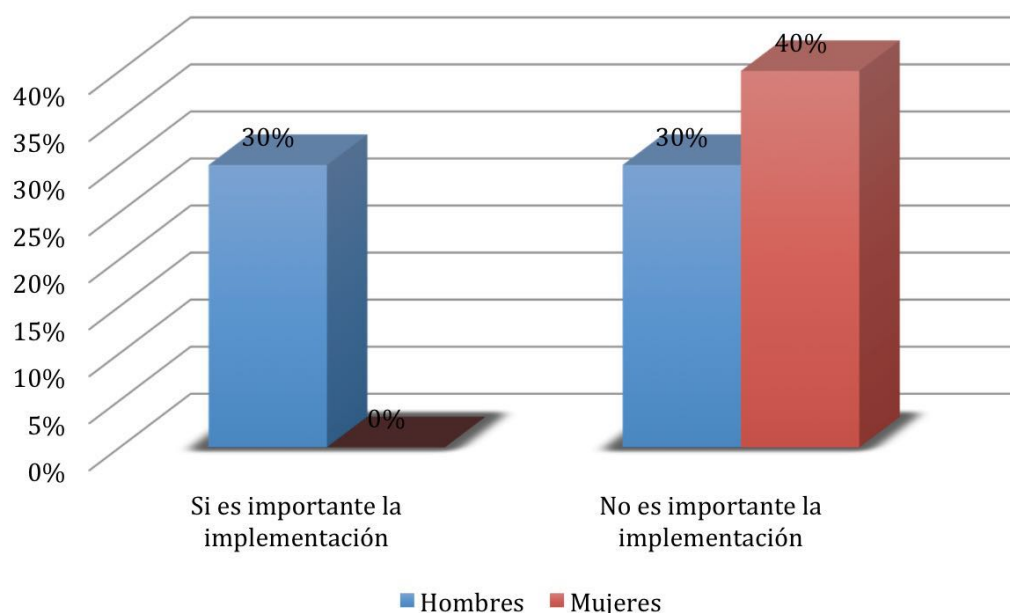
¿Cree usted que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica?

SEXO			
Es importante la implementación	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	3	3	0
No	7	3	4

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°24. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA IMPORTANCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS PARA PROMOVER LA MOVILIDAD ACADÉMICA . AÑO 2018

(¿Cree usted que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el treinta por ciento (30%) de los varones afirma que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica mientras que el treinta por ciento (30%) afirma que no es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica y, el cero por ciento (0%) de las mujeres afirma que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica, mientras que el cuarenta por ciento (40%) afirma que no es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica, lo que demuestra que la mayoría el setenta por ciento (70%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que no es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica, mientras que el treinta por ciento (30%) está en desacuerdo.

CUADRO N°26. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA VIABILIDAD DE ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA EN LA MOVILIDAD ACADÉMICA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y DE LA UNIVERSIDADDE PANAMÁ . AÑO 2018

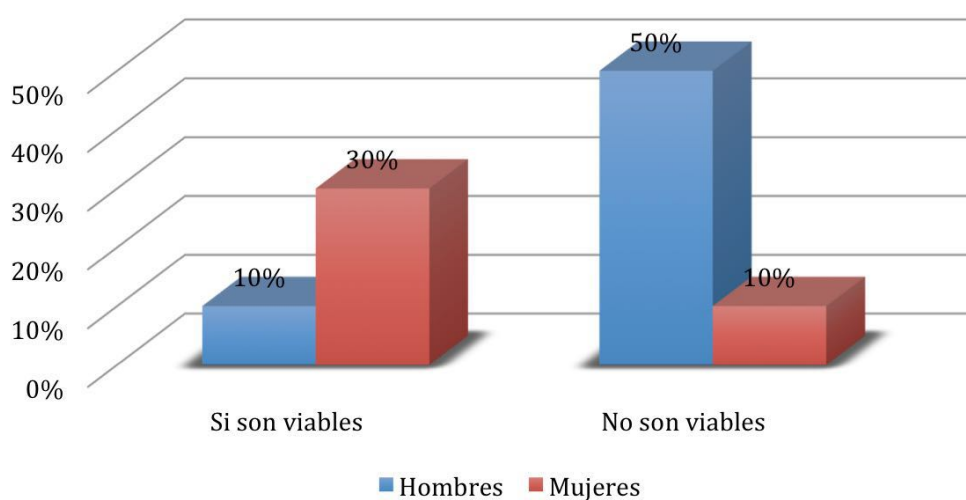
(¿Usted considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad?)

SEXO			
Las actividades son viables	Total	Masculino	Femenino
Total	10	6	4
Si	4	1	3
No	6	5	1

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

GRÁFICO N°25. CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES POR SEXO, SEGÚN LA VIABILIDAD DE ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA EN LA MOVILIDAD ACADÉMICA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ . AÑO 2018

(¿Usted considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad?)



Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. 2018.

Análisis

De acuerdo con la información recogida en las encuestas aplicadas a los profesores de primero (1º) a cuarto (4º) año de la Facultad de Bellas Artes,

el diez por ciento (10%) de los varones afirma que consideran que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad mientras que el cincuenta por ciento (50%) afirma que no considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad y, el treinta por ciento (30%) de las mujeres afirma que consideran que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad, mientras que el diez por ciento (10%) afirma que no consideran que las actividades no serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad, lo que demuestra que la mayoría el sesenta por ciento (60%) de los profesores, tanto varones como damas afirman que no consideran que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad, mientras que el cuarenta por ciento (40%) está en desacuerdo.

CONCLUSIONES

Finalizada esta investigación llegue a la conclusión que tratar los siguientes aspectos son de vital importancia para que se dé el reconocimiento básico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá:

- La internacionalización es de suma importancia en la educación superior en cuanto a movilidad académica y estudiantil enfocando la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá ya que ésta facultad se encuentra sumergida casi totalmente en la falta de reconocimiento y desarrollo en todos los aspectos tanto nacional como internacionalmente.
- La capacidad de respuesta que están teniendo las universidades ante los cambios que se están produciendo en el entorno: tecnología, migración, envejecimiento de la población por parte de los docentes, diversidad y ante los nuevos retos que se le plantean a las universidades, la internacionalización es un reto más que contribuirá al aseguramiento de la calidad educativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.
- Existen acreditaciones internacionales que van más allá de lo que pueden ofrecer las nacionales, al facilitar la movilidad en un mundo sin fronteras y donde los programas docentes no están claramente definidos en un entorno con cursos online, más cortos y definidos por el propio estudiante. En todo caso, considero que la

internacionalización resuelve muchos problemas y pone encima de la mesa acciones para el futuro.

- Las complejidades y los retos relacionados con la movilidad académica y profesional no deberían subestimarse. Ni sus potenciales beneficios. Pero es imposible ignorar la pugna por atraer a estudiantes y profesores internacionales con la voluntad de captar "cerebros" y "generar ingresos". El objetivo inicial de ayudar a los estudiantes de países en desarrollo para que obtengan un título en otro país y luego regresen a su ámbito de origen y contribuyan al desarrollo nacional se está desvaneciendo rápidamente a medida que las naciones compiten en la carrera para captar a los mejores estudiantes y profesores del siglo XXI.
- Es imposible predecir el futuro con una bola de cristal, pero si las experiencias de la última década sirven para algo, casi podría decirse con toda seguridad que la competición para captar a los mejores estudiantes y profesores no dejará de crecer, hecho que aportará beneficios a algunos países e instituciones de educación superior y pérdidas a otros. Quizá la tecnología y las redes sociales brindarán nuevas oportunidades para compartir talento, mitigando así el efecto global de las ganancias y las pérdidas, aunque la obsesión actual por los rankings internacionales y la competitividad económica sugieren todo lo contrario. Para bien o para mal, es probable que la carrera

para la captación de cerebros a través de la movilidad estudiantil se prolongue activamente durante un tiempo.

RECOMENDACIONES

Estando de acuerdo con que las universidades están respondiendo a los nuevos retos, me pregunto, si lo están haciendo con la rapidez necesaria, si la respuesta debe ser homogénea y si el marco legislativo facilita dicha respuesta a lo que recomiendo:

- Crear conciencia acerca de la importancia de la internacionalización enfocada a la movilidad académica y estudiantil no solo para que sea reconocida la Facultad de Bellas Artes si no la propia Universidad.
- Realizar talleres, seminarios, clínicas que orienten y motiven tanto a los estudiantes como a los profesores con respecto a la movilidad académica y estudiantil.
- Brindar publicidad a todos los beneficios de desarrollo personal, académico, social, artístico y cultural que se obtendrían con una mayor movilidad académica y estudiantil en todos los medios de comunicación accesibles para todo estudiante de la universidad en donde se informen correctamente y ampliamente el proceso de movilidad académica y estudiantil.
- Realizar una reestructuración de programas y cronogramas de actividades curriculares y extracurriculares en donde se posibilite a estudiantes y profesores el poder desarrollarse instituciones del exterior.

- Cambiar la forma tradicional de pensar, estar abiertos a cambios y nuevas tendencias educativas a nivel superior que nos lleven académicamente a tener profesores y estudiantes excelentes, preparados y aptos para competir y brindar una significativa mejora al desarrollo académico, cultural, personal, artístico y social del país.

PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Mejoramiento de Programas, Asignaturas y Actividades para el Reconocimiento Básico (movilidad interna) de los estudiantes de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

GENERAL

- Elaborar estrategias para promover e incrementar el reconocimiento y mejoramiento de aprendizaje (movilidad estudiantil y académica) de la Facultad de Bellas Artes, así como de sus carreras.

ESPECÍFICOS

- Diseñar actividades que incentiven la preparación de profesores y estudiantes (cursos, seminarios, simposios, clínicas, conciertos, etc) para fortalecer y desarrollar las capacidades cognitivas proyectándose artísticamente.
- Establecer nuevas asignaturas para mejorar y desarrollar el aprendizaje teórico, práctico y artístico de los estudiantes para lograr una mayor preparación profesional.

- Realizar una reestructuración en los programas de estudio de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música para mejorar la formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El arte tiene un lugar significativo en la historia porque ofrece al individuo la posibilidad de modificar su entorno ampliando la conciencia humana constituyendo una forma de manifestarse a sí mismo en su realidad. Con el desarrollo de esta propuesta se pretende encaminar a todos los estudiantes y profesores de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá a que tengan una mejor preparación personal, social, académica, musical y cultural para estar calificados profesionalmente y aptos para competir a nivel de otras instituciones culturales desarrolladas trayendo beneficios a los estudiantes y docentes ya que tendrían mayor oportunidad laboral tanto a nivel nacional como internacional, a la Facultad ya que se incrementaría tanto la movilidad interna e internacional (reconocimiento) y se obtendría mayor cantidad de ingresos (en cuanto a matrícula) tanto de estudiantes como de profesores para impartir clases, a la Universidad ya que sería aún más reconocida internacionalmente como

entidad que promueve la Cultura Nacional. Es necesario llevar a cabo esta propuesta de mejoramiento ya que la internacionalización (movilidad académica y estudiantil) permitirá implementar currículos innovadores a nivel de grado y posgrado en no solo en esta Facultad de Bellas Artes si no en todas las demás facultades y centros regionales, movilidad académica de profesores, estudiantes, investigadores y gestores académicos; negociación de convenios y participación en redes, entre otros proyectos, lo que indica que la importancia de estos aspectos es vital para el desarrollo de la educación superior, su valor es trascendente para el mejoramiento de la calidad de la formación de profesionales con competencias globales, capaces de responder a las exigencias de un mercado laboral muy diversificado, y con la capacidad de ampliar nuevos horizontes en diferentes áreas.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá desde sus inicios (22 de octubre de 1992) está envuelta en una falta de reconocimiento, promoción de actividades, carreras y movilidad académica y estudiantil debido a múltiples razones las cuales se consideran que son el causal del no avance para internacionalizar la misma las cuales serían:

- Falta de promoción de carreras.

- Falta de actividades internas y externas.
- Falta de renovaciones curriculares y/o cumplimiento de los objetivos planteados en los programas de asignaturas.
- Falta de asignaturas complementarias y fundamentales dentro del área.

Es indispensable tratar estos aspectos debido a que afecta la preparación académica, social, cultural ya que constituyen herramientas fundamentales para lograr el mejoramiento del sistema de la facultad, medido en cuanto reconocimiento y preparación de profesores y estudiantes.

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Es factible implementar esta propuesta para lograr cada objetivo planteado ya que si está la disposición tanto de autoridades, docentes y estudiantes para que se lleve a cabo, se estaría aportando al desarrollo de la Universidad y de sus egresados, de igual forma en su personal docente.

La Facultad cuenta con las herramientas básicas para realizar la propuesta dentro de su campo, lo que hace facil en ese sentido llevar a cabo este mejoramiento.

En cuanto a la factibilidad operativa y económica es necesario la implementación de personal capacitado o bien asi sea, fortalecer los conocimientos del personal docente y administrativo para llevar a cabo esta

mejora, optimizando a través de diferentes estrategias para el ingreso económico que en esta área es sencillo alcanzar.

PLAN DE TRABAJO O DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Realizar una reestructuración en los programas de estudio de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música para mejorar la formulación hipotética de los aprendizajes que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios para llevar a cabo lo anterior se debe efectuar lo siguiente:

- Indagar acerca de las nuevas tendencias educativas con respecto a lo cultural en base a entidades educativas superiores desarrolladas para tener referencia del nivel al cual se quiere llegar académicamente.
- Convocar a autoridades claves, profesores y estudiantes ya sea por niveles o grupos de diferentes turnos para presentarles los estudios efectuados en cuanto al tema a tratar.
- Motivar al personal encargado de realizar los diferentes programas de las carreras presentándoles diferentes investigaciones con respecto a la mejora de dichos programas y a su vez incitarles a prepararse a través de cursos, seminarios o conferencias en cuanto al tema.

Establecer nuevas asignaturas para mejorar y desarrollar el aprendizaje teórico, práctico y artístico de los estudiantes para lograr una mayor preparación profesional integrando nuevas opciones de asignatura claves que promuevan el desarrollo como algunas de las siguientes:

- Análisis de la música Folckorica Nacional: estudio de los diferentes géneros musicales autóctonos de Panamá.
- Lectura sobre el teclado: El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.
- Análisis del sonido: Organización de la materia sonora en obras de distintas épocas y culturas. Estudio crítico de enfoques y métodos analíticos existentes.
- Acústica: Problemática y principios acústicos en la generación, propagación y percepción del sonido.
- Músicas Populares y Tradicionales de Panamá: Panorama de las manifestaciones musicales de transmisión predominantemente oral de diferentes culturas y épocas desde un punto de vista técnico y estético.
- Música y Sociedad: Ámbito de discusión crítica acerca de la función de la música en las distintas áreas de la estructura social.

- Seminario de Interpretación: Problemas de la interpretación, la práctica musical en conjuntos y el repertorio musical.
- Sensibilización Corporal: Desarrollo de la sensopercepción y de la conciencia corporal. Análisis del esquema e imagen corporal.
- Composición: Estudio de las técnicas que permiten el planteo y la resolución de problemas compositivos en el campo de la música instrumental, electroacústica y las músicas mixtas.
- Improvisación: estudia las técnicas para aprender a improvisar en cualquier género musical.

Diseñar actividades que incentiven la preparación de profesores y estudiantes (cursos, seminarios, simposios, clínicas, conciertos, etc) para fortalecer y desarrollar las capacidades cognitivas proyectándose artísticamente.

- Realizar durante los periodos de clases seminarios, cursos que refuercen y amplíen los conocimientos en los temas de las diferentes asignaturas.
- Realizar conciertos al aire libre dentro del campus de música clásica y contemporánea.

- Llevar a cabo concursos de diferentes grupos musicales de la misma facultad para incentivar a la preparación musical de los estudiantes y profesores.
- Efectuar clínicas con exponentes internacionales los cuales amplíen técnicas y conocimientos de temas relacionados con la música y el arte en general.
- Cada año realizar una mega actividad con grupos internacionales de musica clasica y/o contemporanea efectuando promoción nacional la cual participen otras entidades de Educación Superior dentro del campus de la Facultad de Bellas Artes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Monje Álvarez, Carlos Arturo (2011) *“Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa”* Neiba, 2011
- Áreas G., Fidas (2006) *“El Proyecto de Investigación”* Venezuela, Epiateme.
- DE WIT, Hans (2011). «Globalización e internacionalización de la educación superior» [introducción a monográfico en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. vol. 8, n.o 2, págs. 77-84. UoC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa]. <<http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v8n2-dewit/v8n2-dewit>> ISSN 1698-580X
- Altbach. P. G. y Knight. J. (2006), *Visión panorámica de la internacionalización en la educación superior: motivaciones y realidades*, en *Perfiles Educativos*, Vol. 28 núm. 112, México. Encontrado en <http://www.ses.unam.mx/curso2014/pdf/Altbach.pdf>
- Gaete Quezada, Ricardo; Bratos Martín, Miguel (2012) *“Una mirada a la internacionalización universitaria desde la perspectiva de la responsabilidad social: discursos de los jóvenes investigadores”* Estudios Pedagógicos, vol. XXXVIII, núm. 1, 2012. Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile

- Etienne Gérard (2011) “La movilidad estudiantil internacional: ¿un factor de transformación social? Reflexiones sobre la movilidad estudiantil mexicana hacia Francia. Observatorio sobre movildades Académicas Y Científicas“. IESALC UNESCO. http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=2738:la-movilidad-estudiantil-internacional-iun-factor-de-transformacion-social-reflexiones-sobre-la-movilidad-estudiantil-mexicana-hacia-francia&catid=194&Itemid=746
- Fëdorov, Andrei N. (2011) Internacionalización de la educación superior: significado, contexto, raíces y manifestaciones. Revista Innovación Educativa, vol. 11 núm. 56 • julio-septiembre, pp. 5-13. IPN. México. ISSN: 1665-2673. Encontrado en <http://www.autoriawcm.ipn.mx/wps/wcm/connect/ae4abb804a5b9bce9a39be04c7edc9c0/RIE56Internacionalizaciondelaeducaci%C3%B3nsuperior.pdf?MOD=AJPERES&ContentCache=NONE&CACHEID=ae4abb804a5b9bce9a39be04c7edc9c0>
- JOCELYNE GACEL-AVILA (1999) Internacionalización de la educación superior en América Latina y el Caribe: reflexiones y lineamientos
- Torres, Bardales (17 sep. 2012), “Metodología de la investigación científica“. Valdivia.

- Kerlinger (2002), en Investigación del comportamiento – cuarta edición-, Mexico, McGraw
- Mejia Mejía, Elías (2005). *Metodología Investigación Científica*. Lima: UNMSM.
- REVISTA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR -
versión impresa ISSN 0185-2760 - Rev. educ.
sup vol.44 no.176 México oct./dic. 2015
- 20minutos (2012) La UNESCO crea un mapa interactivo sobre la movilidad global de los universitarios (en línea) 20minutos.es sección formación y empleo. Encontrado en <http://www.20minutos.es/noticia/1642849/0/unesco-mapa-interactivo/movilidad-global/universitarios-internacionales/>
- ELSPETH JONES, SALLY BROWN (2014) – La internacionalización de la educación superior. Narcea
- MARCELO ARANCIBIA HERRERA Y SIRIA PADILLA PARTIDA (2011)- Educación superior, innovación e internacionalización: ensayos, proyectos y experiencias.
- ROSARIO HERNÁNDEZ CASTAÑEDA, SIRIA PADILLA PARTIDA Y MARCELO ARANCIBIA HERRERA (2011) - Educación Superior. Innovación e internacionalización Ensayos, proyectos y experiencias.
- BRUNNER, J.J. (ED). 2011. Educación Superior en Iberoamérica. Informe 2011. Universia-

- MiNEDUC. Compendio Histórico de Información Estadística. Servicio de Información de Educación Superior (SIES).
- Gacel Ávila, Jocelyn (2011). «Impacto del proceso de Bolonia en la educación superior de América Latina ». En: «Globalización e internacionalización de la educación superior» [monográfico en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 8, n.o 2, págs. 123-134. UOC. Encontrado en <<http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v8n2-gacel/v8n2-gacel>>
- García de Fanelli, Ana (2009) La movilidad académica y estudiantil: reflexiones sobre el caso argentino en Fuga de cerebros, movilidad académica, redes científicas: Perspectivas latinoamericanas. IESALC – CINVESTAV – IRD México. Encontrado en <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001864/186433s.pdf>

INFOGRAFÍA

- <https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instru>.
- biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0063241.pdf
- <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/17952/html>
- https://www.researchgate.net/...movilidad_estudiantil...educacion_superior/.../La-movi...
- <https://www.oei.es/historico/pima/faq.php>
- e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:reec-2017...5085/Movilidad_estudiantil.pdf
- <https://www.udual.org/principal/wp-content/.../06/1-INTERNACINALIZACION.pdf>
- www.rimac.mx/la-movilidad-academica-y-estudiantil-un-tema-en-la-agenda-de-la-inv...
- www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850...
<https://eprints.ucm.es/48347/1/T40331.pdf>

ANEXO

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar el conocimiento que tienen los estudiantes de la facultad de **Bellas Artes** a cerca de la internacionalización en materia de movilidad estudiantil de la Universidad de Panamá.

INDICACIONES: Lea cuidadosamente cada pregunta, marque un gancho en la casilla de su elección y de ser necesario justifique su respuesta.

A. Datos generales de los estudiantes

- Edad_____ Sexo_____
- Año que cursa_____ Semestre_____
- Carrera_____

B. Conocimientos sobre la investigación que se está efectuando

1. ¿Conoce usted qué es la Internacionalización?

SI_____ NO_____

Si la respuesta es cierta: ¿Cómo la conoció?

_____.

2. ¿Conoce usted que es la movilidad académica y estudiantil?

SI_____ NO_____

Si la respuesta es cierta: ¿Cómo la conoció?

3. ¿Tienen los estudiantes de Bellas Artes la capacidad para proyectarse en el ámbito internacional?

SI_____ NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

4. ¿Cree usted que los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes están capacitados para competir tanto nacional como internacionalmente?

SI_____ NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

C. Posible mejoramiento del reconocimiento de la movilidad estudiantil

5. ¿Considera usted que con la movilidad estudiantil de la Facultad de Bellas Artes se aportaría al desarrollo de otras entidades culturales?

SI_____ NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

6. Si tuviera la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales para mejorar el proceso de movilidad estudiantil ¿Lo haría?
¿Cuál sería su aporte?

SI_____NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

7. ¿Cree usted que hay suficiente motivación intrínseca por parte de los estudiantes para que se desarrollen musicalmente?

SI_____NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

8. ¿Usted cree que con la promoción de la movilidad estudiantil, los estudiantes se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente?

SI_____NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

9. ¿Considera usted que en la movilidad estudiantil en la educación superior se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad y estudiantil?

SI _____ NO _____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

10. ¿Cree usted que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad estudiantil?

SI _____ NO _____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

11. ¿Usted considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad estudiantil para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad?

SI _____ NO _____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

OBJETIVO: Identificar el conocimiento que tienen los estudiantes y profesores de la **Facultad de Bellas Artes** a cerca de la internacionalización en materia de movilidad estudiantil de la universidad de panamá.

INDICACIONES: Lea cuidadosamente cada pregunta, marque un gancho en la casilla de su elección y de ser necesario justifique su respuesta.

A. Datos generales de los Profesores

- Edad_____
- Años de Servicio_____
- Categoría _____ (parcial, completo)
- Títulos_____.

B. Conocimientos sobre la investigación que se está efectuando

1. ¿Conoce usted qué es la Internacionalización?

SI_____ NO_____

Si la respuesta es cierta: ¿Cómo obtuvo el conocimiento de la misma?

_____.

2. ¿Conoce usted que es la movilidad académica y estudiantil?

SI_____ NO_____

Si la respuesta es cierta: ¿Cómo la conoció?

3. ¿Tienen los profesores de Bellas Artes la capacidad para proyectarse en el ámbito internacional?

SI_____ NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

4. ¿Cree usted que los docentes de la Facultad de Bellas Artes están capacitados para competir tanto nacional como internacionalmente?

SI_____ NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

C. Posible mejoramiento del reconocimiento de la movilidad estudiantil

5. ¿Considera usted que con la movilidad estudiantil y académica de la Facultad de Bellas Artes se aportaría al desarrollo de otras entidades culturales?

SI_____ NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

6. Si tuviera la oportunidad de contribuir a entidades educativas superiores internacionales para mejorar el proceso de movilidad académica y estudiantil ¿Lo haría? ¿Cuál sería su aporte?

SI_____NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

7- ¿Cree usted que hay suficiente motivación intrínseca por parte de los profesores para que se desarrollen musicalmente?

SI_____ NO_____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

8. ¿Usted cree que con la promoción de la movilidad académica y estudiantil, profesores se motivarían y se beneficiarían nacional e internacionalmente?

SI _____ NO _____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

9. ¿Considera usted que en la movilidad académica en la educación superior se deben renovar e implementar nuevos programas de movilidad académica y estudiantil?

SI _____ NO _____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

10. ¿Cree usted que es importante que se implementen nuevos programas para promover la movilidad académica?

SI _____ NO _____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

11. ¿Usted considera que las actividades serían viables como estrategia en la movilidad académica para el reconocimiento nacional e internacional tanto de la facultad de Bellas Artes como de la propia Universidad?

SI _____ NO _____

Al escoger una de las dos opciones, escriba por qué:

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN.